



СОВЕТСКОЕ ФОТО

ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР

1977





Г. КОПОСОВ
Трудовая победа
на КамАЗе



ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР. 9. 1977
ОСНОВАН В АПРЕЛЕ 1926 г.
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПЛАНЕТА»

ЗАДАЧИ СОВЕТСКИХ ЖУРНАЛИСТОВ

В знаменательные дни подготовки к 60-летию Великого Октября, всенародного обсуждения проекта новой Конституции состоялся пленум правления Союза журналистов СССР и Московской журналистской организации. С докладом «Проект новой Конституции СССР и задачи советских журналистов» выступил заместитель председателя правления тов. Л. Н. Толкунов.

Советские журналисты, сказано в докладе, вместе со всем народом единодушно одобряют решения майского (1977 г.) Пленума ЦК КПСС, проект новой Конституции СССР, избрание Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева Председателем Президиума Верховного Совета СССР.

Докладчик отметил, что со времени принятия в 1936 году ныне действующей Конституции возможности средств массовой информации в пропаганде идей Коммунистической партии и достижений советского народа неизмеримо возросли. Разовый тираж газет вырос в пять раз и достиг сегодня 168 миллионов экземпляров. В два с половиной раза увеличилось количество журналов и в двенадцать раз их тираж. Только за годы девятой пятилетки было создано 400 новых газет и 113 журналов.

Советская печать, радио, телевидение в основном успешно справляются с возложенными на них задачами, обеспечивают активное, широкое, деловое обсуждение проекта новой Конституции по двум главным направлениям — выявление мнений, предложений трудящихся и разъяснение основных положений проекта. Редакции стремятся придать обсуждению исторического документа точную и ясную политическую направленность.

Пrensa, радио, телевидение тесно увязывают кампанию по обсуждению проекта Основного Закона с мобилизацией трудящихся на достойную встречу 60-летия Великого Октября. Интересный пропагандистский материал, предложения, консультации опубликованы на страницах «Правды», «Известий», «Труда», «Радянської України», «Гудка». Агентство печати «Новости» и редакция газе-

ты «Московские новости» осуществляют широкую пропаганду проекта новой Конституции за рубежом.

Вместе с тем, отмечалось в докладе, в прессе публикуется недостаточно статей и консультаций по теоретическим положениям проекта, слабо используется жанровая палитра публицистики, мало пояснительных диаграмм, таблиц, фотоснимков. Серьезное внимание обращено в докладе на роль республиканских, краевых и областных журналистских организаций в выполнении решений майского Пленума ЦК КПСС, указаний и выводов, изложенных в докладе Генерального секретаря Центрального Комитета, Председателя Конституционной комиссии товарища Л. И. Брежнева.

Во всех местных журналистских организациях разработано и коллективно обсуждено главное направление творческого участия журналистов в пропаганде и обсуждении проекта новой Конституции. Правление Союза журналистов СССР провело ряд зональных совещаний руководителей средств массовой информации и пропаганды, в работе которых приняло участие свыше двух тысяч человек. Много интересных мероприятий задумано и осуществлено Союдами журналистов Украины, Белоруссии, Литвы и других республик. В Кемеровской, Ярославской, Ростовской областях местные журналистские организации подготовили содержательные фотовыставки, показывающие достижения советского народа в хозяйственном и культурном строительстве, а также ход всенародного обсуждения проекта Основного Закона.

Одна из важнейших задач сегодняшнего дня состоит в том, подчеркивается в докладе, чтобы еще более настойчиво, оперативно, с большим творческим накатом продолжать работу по пропаганде проекта новой Конституции, закреплять и развивать накопленный опыт. Необходимо способствовать созданию в коллективах редакций атмосферы творческого поиска, высокой принципиальности и требовательности, проявлять больше заботы о росте мастерства журналистов.

Участники пленума приняли решение, в котором дана развернутая программа дальнейшей работы журналистских организаций по пропаганде проекта Основного Закона. Пленум постановил считать почетной обязанностью каждого советского журналиста личное активное участие в этой работе, в освещении социалистического соревнования за достойную встречу 60-летия Великого Октября, борьбы трудящихся за успешное выполнение планов десятой пятилетки, исторических решений XXV съезда КПСС.



МАРШРУТЫ
ПЯТИЛЕТКИ

АДРЕС — НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

Фотокорреспонденту «Огонька» Геннадию Копосову очень повезло. Кроме многих других журналистских дорог, уже семь лет подряд у него есть любимый постоянный маршрут — Набережные Челны, КамАЗ.

О масштабах и темпах строительства этого гиганта нашей индустрии, не имеющих равных в мировой практике, уже написаны тысячи строк, и снимали здесь многие. Но Копосов ведет фотолетопись Камского автомобильного от первого колышка на месте будущего завода до сегодняшних взметнувшихся в небо

корпусов, от первых деревянных временок до нынешних улиц и проспектов Набережных Челнов — города, в котором живут и трудятся более 250 тысяч жителей.

Работа над этой летописью для мастера — не рядовые съемки от командировки до командировки, а постоянный напряженный творческий поиск. Поиск все новых и новых выразительных средств, дающих возможность в яркой и доступной форме воплотить пафос созидания, героики и романтику трудовых будней камазовцев.



Геннадий Копосов стремится к тому, чтобы в каждом снимке выразить общее через частное. Именно поэтому в лучших его работах как бы находит свое воплощение обобщенный образ КамАЗа — крупнейшей ударной стройки десятой пятилетки. Снимки, публикуемые в номере, сделаны корреспондентом во время одной из последних командировок. Автор активно использует самые разнообразные приемы. Ракурсная съемка, острый угол зрения помогают ему сделать кадр-плакат, создать своеобразный фотографический

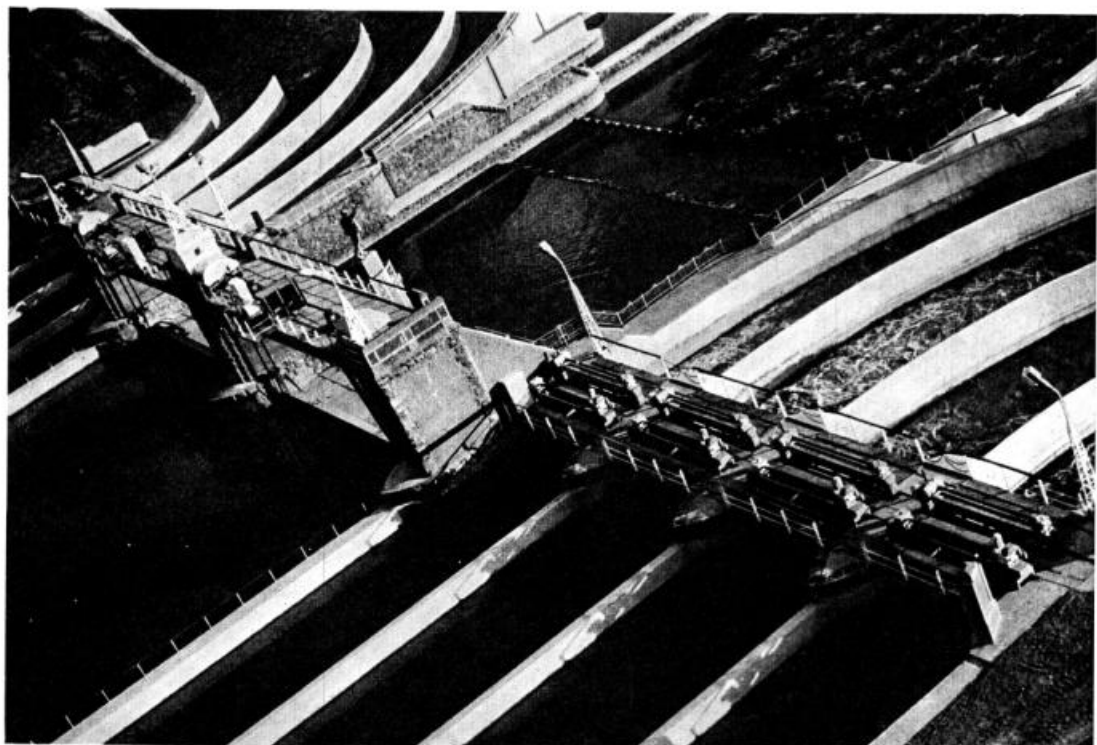
символ («Трудовая победа на КамАЗе»). Строгий ритм графики вызывает у зрителя четкие ассоциации с самим ритмом стройки («Строится литейный завод»). «Скрытая» камера как бы подчеркнула открытость характеров, радостную непосредственность настроения героев теплого, человеческого снимка «В Набережных Челнах» (см. вкладку). Некоторые из снимков фотолетописи КамАЗа Геннадий Копосов представил на выставку «Интерпрессфотос-77».

А. КОЗЛОВ

Фото
Геннадия
КОПОСОВА
(«Огонек»)

Город
наступает

Строится
литейный...



ТВОРЧЕСТВО
ФОТОМАСТЕРОВ
КИРГИЗИИ

ВЫСОКОЕ ДОВЕРИЕ

Д. ТУРСУНОВ,
председатель правления Союза
журналистов Киргизии

В год 60-летия Великого Октября и принятия новой Конституции СССР трудящиеся Киргизии с чувством законной гордости оглядываются на пройденный путь.

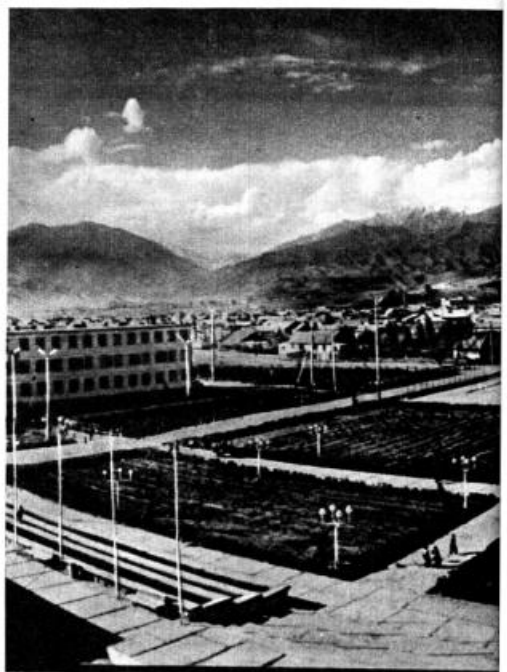
Глубокие преобразования произошли в Киргизии, когда-то одной из самых отсталых окраин дореволюционной России. Сегодня дети и внуки скотоводов-кочевников научились добывать нефть, ртуть, сурьму, выпускать точные медицинские и физические приборы, автомобили, сельскохозяйственную технику.

До революции в Киргизии не было периодических изданий.

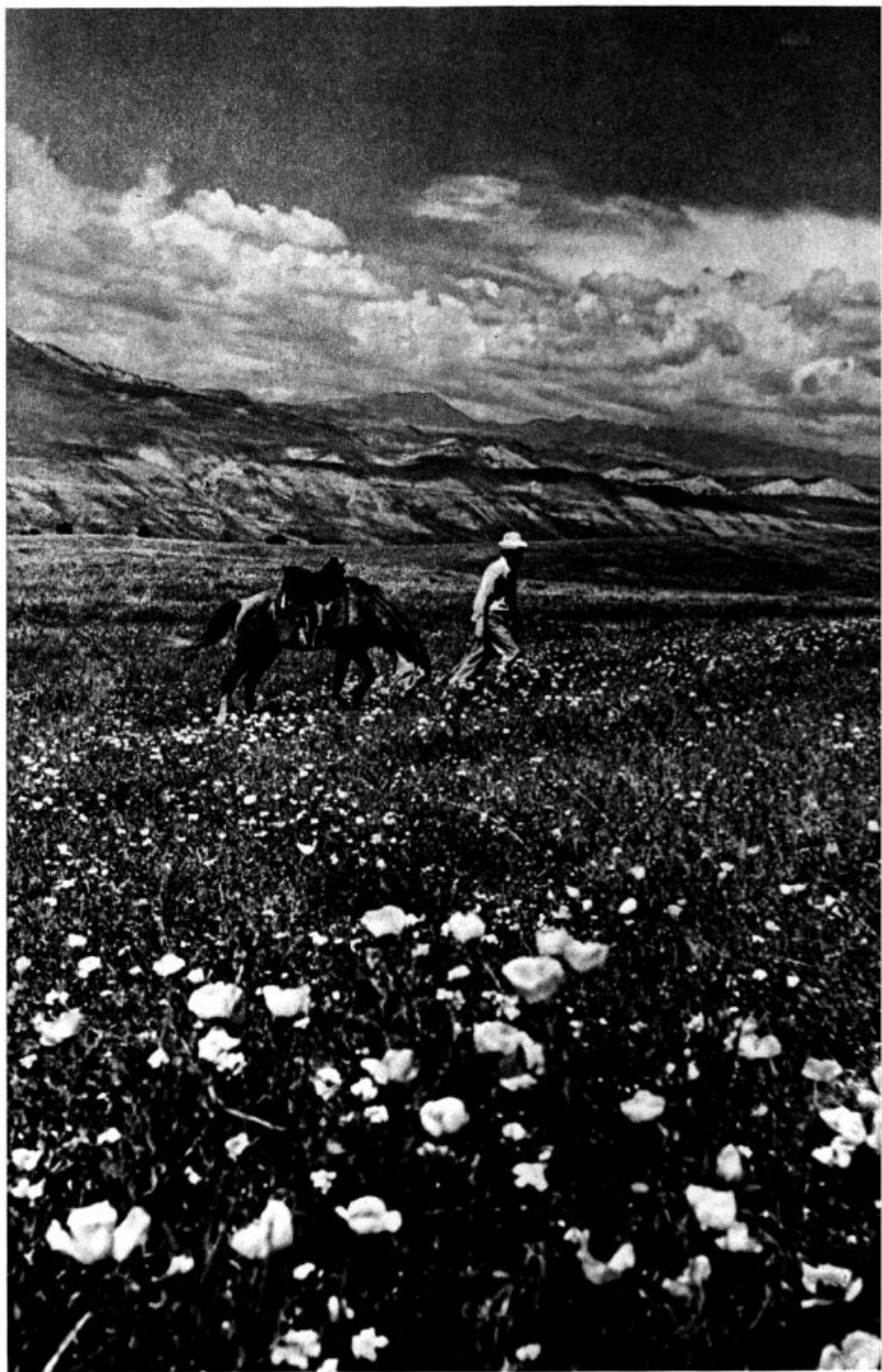
В. КОРОТАЕВ
Чумышская плотина

Металлург

И. ДРОНОВ,
В. САДЧИКОВ
Новое село
Токтогул







И. ДРОНОВ.
В. САДЧИКОВ
Геолог

Герой
Социалистического
Труда
председатель
колхоза
А. Атабекова



Первая в истории киргизского народа газета на родном языке «Эркин-Тоо» («Свободные горы») вышла в 1924 году. Сегодня в республике издаются 100 газет, 13 журналов тиражом более 1,7 миллиона экземпляров.

Включившись в социалистическое соревнование за достойную встречу 60-летия Великого Октября, труженики Киргизии решили к знаменательной дате перевыполнить в значительной степени план по реализации промышленной и сельскохозяйственной продукции.

Журналисты, оперативно откликаясь на важнейшие события дня, поддерживают начинания, рожденные инициативой трудящихся, пропагандируют передовой опыт.

Мы знаем, как высоко оценил роль советских журналистов в коммунистическом строительстве Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев. Всем сердцем, трудом, творческой

мыслью журналисты республики стремятся оправдать высокое доверие партии.

Видную роль в решении задач, стоящих перед работниками печати, играют фотожурналисты Киргизии. Их творчество находится в центре внимания многомиллионной армии читателей, и это налагает на фотомастеров особую ответственность.

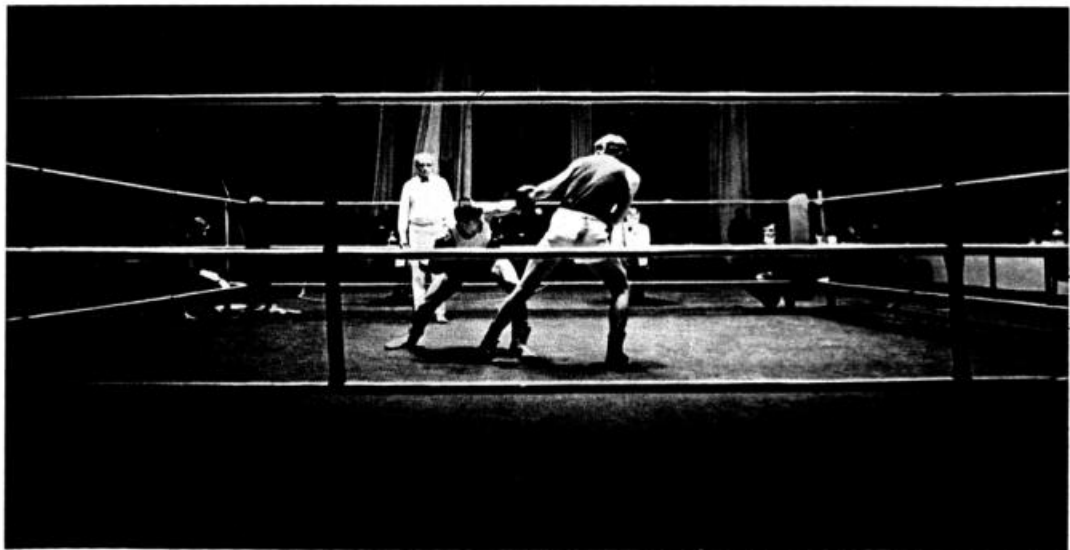
Ежедневно десятки фоторепортеров на заводах и фабриках, в колхозах и совхозах создают документальную летопись республики, средствами фотоинформации рассказывают об успехах ее тружеников — правофланговых пятилетки.

В республике немало талантливых фоторепортеров, которые умеют ярко рассказать о нашем советском образе жизни, о крупнейших стройках Киргизии — Токтогульской и Курпсайской ГЭС. Читателям хорошо известны работы фотожурналистов Э. Мамадалиева, И. Дронова, В. Садчикова (КирТАГ). Активно трудятся И. Франк, А. Шестаков,

В. Лазарев, Р. Рабаев, И. Бажуткин (творческая фотостудия Союза журналистов Киргизии), А. Абдыгулов (издательство «Кыргызстан»), В. Кириенко, Э. Вильчинский («Советская Киргизия»).

Подлинным центром фотографической жизни республики стала за последние годы фотосекция Союза журналистов Киргизии. Большая организационная и творческая работа секции направлена на дальнейшее повышение мастерства фотожурналистов. Члены секции — активные участники всесоюзных и многих международных выставок. Недавно их работы с успехом демонстрировались на проходившей во Фрунзе республиканской выставке, посвященной 60-летию Великого Октября. Было представлено более 200 работ 38 авторов. В экспозицию вошли снимки, выполненные фотомастерами за последние полтора-два года. Они повествовали о замечательных делах тружеников края, о развернувшемся социалистиче-





ском соревновании в честь знаменательной даты.

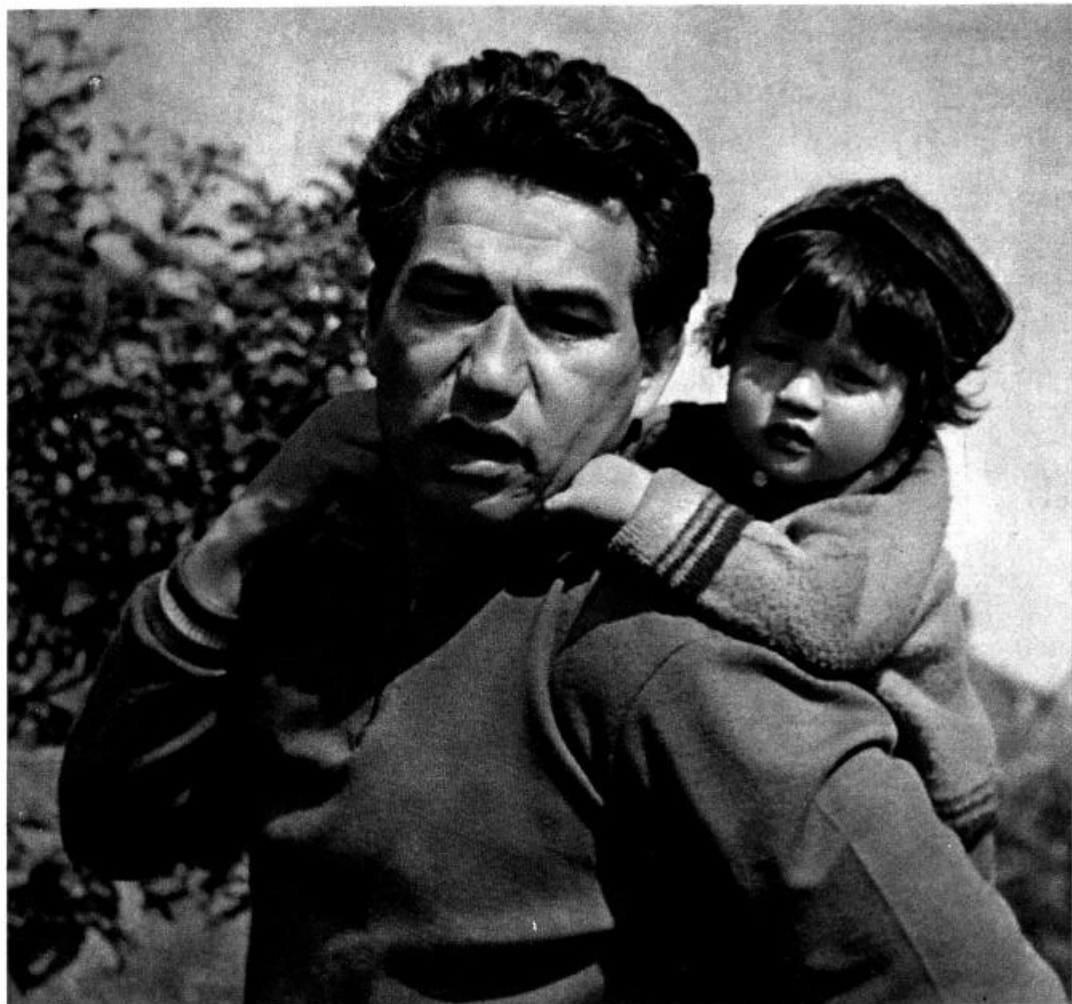
Вопрос о подготовке репортерской смены — один из важнейших для фотосекции. Путь к его решению — в широком привлечении фотолюбителей к внештатному сотрудничеству в республиканских газетах и журналах, в оказании им квалифицированной помощи.

План работы фотосекции предусматривает персональные выставки-отчеты журналистов, расширение деловых и творческих контактов с фотосекциями других союзных республик, оформление фотовитрин на улицах. Фотожурналисты Киргизии отдадут свой труд благородной цели — созданию фотолетописи героических дел народа.

**В. КОРОТАЕВ,
В. ВЕРДИГАН**
Весна

В. ВЕРДИГАН
Гимнастка

Поединки



ФОТООБЗОРЫ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

Творческая фотостудия при Союзе журналистов Киргизии существует уже четырнадцать лет. Главной ее задачей является пропаганда коммунистического отношения к труду, повышение активности масс в деле дальнейшего развертывания социалистического соревнования, распространения и широкого использования научно-технических достижений. Корреспондентам фотостудии под силу не только в чисто информационном аспекте рассказать о явлениях нашей жизни, но и выступить в жанрах репортажа, очерка, которые дают возможность отразить глубокие жизненные процессы, подчеркнуть социальную значимость того или иного факта, события.

Репортеры готовят материалы для специальных фотоподборок, которые издаются по тематическому плану, утвержденному секретариатом правления Союза журналистов Киргизии. Такой план, созданный заблаговре-

мени, распространяется по организациям, предприятиям, учреждениям, колхозам, совхозам республики. По их заявкам студия определяет тираж каждой фотоподборки.

В настоящее время в штате студии трудятся восемь фоторепортеров. Кроме того, к участию в выпуске фотоподборок постоянно привлекается большой отряд внештатных авторов.

Основная тематическая направленность подборок — фоторассказы о людях труда, об успехах Советского Киргизстана во всех сферах жизни. Со страниц фотообозрения «Чабан — профессия почетная» на всю республику прозвучал пламенный призыв передовых чабанов к развертыванию соревнования за умножение поголовья скота, повышение его продуктивности. В ежегодных, наиболее широко распространяемых фотообзорах «Животноводство» и «Сельское хозяйство Киргизии» рассказывается о но-



вых починах передовиков сельского хозяйства — кукурузоводов, хлопководов, свекловодов, животноводов.

Киргизия вносит весомый вклад в создание материально-технической базы коммунизма. Точнейшие приборы, новые типы металлорежущих станков и сельхозмашин, пресс-автоматы и медицинское оборудование — вот далеко не полный перечень промышленной продукции республики, которая сегодня экспортируется в 55 стран мира. Об этом повествуют такие издания, как «Киргизстан индустриальный», «Строительство и индустрия», фотообзоры о крупнейших республиканских стройках, о развитии промышленного производства.

О дружеских встречах на земле киргизской, об интернациональных связях, взаимопомощи, техническом, культурном, научном сотрудничестве народов СССР повествуют фотоподборки «Дружба и братство — наше

богатство», «Дружба народов — залог наших побед».

Фотообзоры юбилейного, 1977 года, года принятия новой Конституции, иллюстрируют достижения народного хозяйства республики. Среди них фотоподборки «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь!», «Женщины Киргизии», «Молодежь Киргизии в десятой пятилетке», «Все — для блага человека», «Сельское хозяйство Киргизии». Основное фотообозрение текущего года — «Киргизия за 60 лет Советской власти» — расскажет об экономическом и социальном прогрессе нашего народа, который вместе с братскими народами строит коммунизм. Готовясь к встрече всенародного праздника, коллектив студии прилагает все силы, чтобы сделать материалы юбилейного года на высоком идейном и профессиональном уровне.

Х. БООБЕКОВ,
директор фотостудии

В. ВАЛКОВСКИЙ
Лауреат
Ленинской
премии
писатель
Чингиз Айтматов

И. ДРОНОВ,
В. САДЧИКОВ
Танец



С. РОЗЫН
Новая буровая

В. ЗЛЕНКО
Шахтеры



ТВОРЧЕСТВО
ФОТОМАСТЕРОВ
ТУРКМЕНИИ

НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ

А. МАМЕДОВ,
председатель правления
Союза журналистов Туркмении

С чувством патриотической гордости восприняли трудящиеся нашей республики проект новой Конституции СССР. Обсуждение проекта, избрание Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на пост Председателя Президиума Верховного Совета СССР вызвало небывалый подъем во всех сферах общественной жизни, стало новым стимулом инициативы и творчества трудящихся, соревнующихся за достойную встречу 60-й годовщины Великого Октября, за успешное выполнение десятой пятилетки.

Туркмения сегодня — это республика с высокоразвитой промышленностью, механизированным и высокопродуктивным сельским хозяйством. Претворяя в жизнь исторические решения XXV съезда КПСС и решения XXI съезда Компартии Туркмении, трудящиеся республики досрочно завершили план стартового года десятой пятилетки. Хлопкоробы республики продали государству 1 миллион 45 тысяч тонн хлопка-сырца. Успешно выполнены социалистические обязательства и по многим другим показателям.

Показ на страницах прессы славных достижений тружеников Туркмении в юбилейном году — важнейшая задача наших фотожурналистов.

За последние годы заметно выросло профессиональное мастерство фотокорреспондентов республики. Улучшилось качество публикуемых материалов. Повышению профессионального уровня мастеров способствует активная работа фотосекции Союза журналистов республики. Доброй традицией стало прове-

дение творческих отчетов, персональных выставок, семинаров, вошла в практику организация тематических экспозиций в честь знаменательных дат и событий в жизни республики.

Наши фотожурналисты всегда стремятся быть на переднем крае событий. Содержательные репортажи с предприятий по добыче газа, нефти и химического сырья в районе Небит-Дага и Челекена, с Марыйской ГРЭС, ударной стройки десятой пятилетки, с месторождений и предприятий Чарджоуской и Ташаузской областей, новая интересная информация о людях Туркмении, об их замечательных делах постоянно появляются на первых полосах республиканских газет и журналов.

В период подготовки к празднованию юбилея Великого Октября заметно активизировалась творческая жизнь фотожурналистов. В настоящее время идет подготовка к республиканской выставке, посвященной знаменательной дате. Намечено провести ряд семинаров для фотокорреспондентов областных, районных





и городских газет. В планах фотосекции — налаживание более тесных творческих контактов с коллегами из других братских республик.

Фотомастера оказывают большую помощь фотолюбителям. Союз журналистов участвовал в организации республиканской выставки работ фотолюбителей, проходившей в Ашхабаде в рамках Всесоюзного фестиваля самодельного творчества трудящихся. Сейчас ведется работа по созданию на базе ашхабадского городского клуба «Хемра» республиканского фотоклуба.

В дни подготовки к славному юбилею — 60-летию Великого Октября, всенародному празднику многонационального и единого советского народа, фотожурналисты республики трудятся с удвоенной энергией, направляя все силы на пропаганду достижений трудящихся в борьбе за успешное претворение в жизнь исторических предначертаний XXV съезда КПСС.



Т. КЕРИМИ
Первый урок

С. РОЗЬЕВ
Наступление
на пустыню

Ю. ШКУРИН
Утро



АШХАБАДСКИЙ КЛУБ «ХЕМРА»

Ашхабадский фотоклуб «Хемра» («Спутник») родился сравнительно недавно. К первой фотовыставке ашхабадские фотолюбители готовились долго, кропотливо... Разумеется, уровень многих экспонировавшихся работ был не высок, но главное состоя-

лось — клуб обрел право на существование.

С тех пор прошло десять лет. За эти годы вокруг клуба объединилось немало талантливых фотолюбителей, выросло их мастерство. Нельзя сказать, что все шло гладко. Но в конечном итоге победили энтузиазм, вера в собственные силы.

Нынешний клуб — большой спаянный коллектив. Каждый год приходят к нам новички, те, кто лишь недавно взял в руки фотоаппарат, кто хочет приобщиться к большому и прекрасному искусству фотографии.

Творческие отчеты — одна из интереснейших форм клубной работы. Обсуждение снимков всегда вызывает в большой, заинтересованный разговор, который дает возможность

каждому высказать свое мнение, подчеркнуть что-то новое.

Тесные творческие контакты налажены между нашим клубом и фотоклубами других городов страны. «Хемра» — активный участник фотовыставок, проходивших в Тбилиси, Запорожье, Улан-Удэ, Минске.

Мы постоянно заботимся о популяризации фотографии — одного из видов самостоятельного художественного творчества. В этом плане своеобразным отчетом для наших фотолюбителей явилась республиканская фотовыставка, проходившая в Ашхабаде в рамках первого Всесоюзного фестиваля самостоятельного творчества трудящихся. Более 200 разнообразных по тематике фотографий, представленных на суд взыскательного жу-



К. ХАЛЫЕВ
«Белое золото»

К стр. 18

К. НАЗАРОВ
Чабаны

С. РОЗЫЕВ
Дорога

А. МАШУКОВ
Ожившая пустыня

Ал. ГУСЕЙНОВ
Землячки

ри, — таков итог напряженной двух-
летней работы наших фотолюбителей.
Главное, что отличало эту выстав-
ку, — разнообразие жанров. В экспо-
зицию вошло немало репортажных
работ, сделанных на крупнейших
республиканских стройках, в колхо-
зах и заводских цехах. Это свиде-
тельство того, что фотолюбители
«Хемры» все активнее всматриваются
в жизнь, берутся за разработку
масштабных тем современности.
Недалеко то время, когда фотоклуб
«Хемра» станет республиканским.
Это привлечет новых фотолюбителей,
позволит активизировать нашу ра-
боту.

Ал. ГУСЕЙНОВ,
председатель фотоклуба «Хемра»





ЖИЗНЬ В ДВИЖЕНИИ

В этом номере журнала читатели знакомятся с работами фотожурналистов Киргизии и Туркмении. Разные по стилю, почерку и манере, все они являются произведениями социалистического реализма. Какие же общие черты характерны для представленных здесь снимков? В первую очередь каждый из них правдиво, исторически конкретно отражает сегодняшний день республики в фотографических образах.

В проекте Конституции Союза Советских Социалистических Республик наше развитое социалистическое общество определяется как «...общество, в котором созданы могущественные производительные силы, передовая наука и культура, в котором постоянно растет благосостояние народа, складываются все более благоприятные условия для всестороннего развития личности». Это определение находит яркое подтверждение в работах киргизских и туркменских фотопублицистов.

Прямо на глазах растущие хлопковые горы (снимок К. Халыева), хрустальные струи фонтанов там, где раньше вода была на вес золота (снимок В. Коротаяева и В. Бердигана), стремительные диагонали Чумышской плотины, словно перечеркнувшей своею реку (В. Коротаяев), и современная архитектура киргизского села (И. Дронов и В. Садчиков) — это наше время, это новая эпоха в жизни некогда отсталых окраин царской России, а ныне индустриально развитых, равноправных советских республик.

Вместе с грандиозными переменами, которые претерпевает облик земли, меняются и люди — ее преобразователи. Такова диалектика развития. И чуткие «инструменты» — мозг, глаз, душа — не дают фотожурналистам пройти мимо этих перемен.

В архивах наших фотожурналистов хранятся кадры прошлых лет, по которым шаг за шагом мы можем проследить этапы развития и становления Советской Средней Азии. Сегодня фотомастера Киргизии и Туркмении продолжают их дело. Все мы помним обошедшие мир снимки: первые женщины, снявшие паранджу, первые женщины за рулем трактора, женщины за партами ликбеза... И вот — наше время: туркменская женщина на фотографии Т. Керими — женщина-преподаватель делится своими знаниями с молодым поколением.

Вглядитесь в лица наших современников. Задумчивы чабаны у степного костра (К. Назаров). Погружена в серьезный деловой разговор председатель колхоза (снимок И. Дронова и В. Садчикова). Озарена, захвачена творческим порывом знаменитая гимнастка (В. Бердиган). Улыбается сталевар, у которого спорится любимое дело (В. Коротаяев)... Разные люди, разные ситуации, разные эмоциональные состояния. Но есть у всех и нечто общее: спокойная уверенность в себе, уверенность хозяев земли, страны, собственной судьбы.

В глазах отражается душа человека — гласит народная мудрость. Добавим: и время, в которое он живет. В самом деле, на снимке Ал. Гусейнова

мы видим девушек в национальных костюмах, в старинных туркменских украшениях. Так одевались и много лет назад. Но вот одна из них повернулась, улыбнулась: в объектив взглянул счастливый человек. И у нас нет сомнений — она наша современница.

Портреты, представленные на страницах журнала, доносят до зрителя движения души и мысли фотогороа.

Авторы тяготеют к раскрытию внутреннего мира человека через его эмоциональные характеристики. Их внимание прежде всего привлекают люди увлеченные. Человек и его дело, его отношение к труду — эта тема не случайно стала главной для работ портретного жанра.

Интересно, творчески подходят киргизские и туркменские фотомастера к одной из самых значительных фотографических тем — «человек и природа». Они видят ее многопланово, стремятся найти емкие образы, раскрывающие единство вечного и современного, национального и общечеловеческого. Предельно лаконична работа А. Машукова: бархан, традиционное дерево пустыни на первом плане и взметнувшаяся в небо ажурная стрела буровой на горизонте — символ времени, символ перемен.

На снимке В. Коротаяева — семья за утренним чаем. Спокойна красота снежных киргизских гор, неторопливо льется старинная песня и тихо слушают ее малыши, впитывая звуки народной мелодии...

Фотомастера Средней Азии видят живую красоту родной природы и умеют воплотить это видение в стилистически простых, но эмоциональных пластических образах.

Вообще для творческого почерка киргизских и туркменских фотографов характерно стремление к лаконизму, они стараются доносить свой журналистский замысел до зрителя в предельно четких, легко «читаемых» фотографических образах. Возможно, кто-нибудь упрекнет авторов в отсутствии острых ракурсов, смелых нетрадиционных композиционных построений, новых формальных решений. Согласен, фотографических «америк» авторы этих снимков не открывают. Но они тонко чувствуют и умело раскрывают человеческие характеры, зорко подмечают и отражают в своем творчестве важнейшие типические черты развития нашего общества, анализируют явления окружающей жизни. За каждым из снимков стоит абсолютно конкретный жизненный материал, журналистски достоверное событие, что, безусловно, усиливает их публицистическое звучание. Снятые для печати и опубликованные в различных изданиях, они уже стали страницами коллективной летописи строительства новой жизни, коммунистического общества.

Фотожурналисты Киргизии и Туркмении творчески, серьезно и требовательно относятся к работе. Это вселяет уверенность, что год за годом они будут совершенствовать свое мастерство, стремясь достигнуть высокого профессионального уровня. Новые молодые силы волеются в их дружную семью, придут на смену ветеранам. Молодым будет легче: у них есть опытные наставники.

О. НИКОЛАЕВ

НАУКА — ПРОИЗВОДСТВУ

В редакции журнала «Советский Союз» тема формулировалась как фоторассказ о взаимосвязи науки и производства. География командировки — промышленный Урал.

Фотографическое решение такой темы требует от журналиста совершенно особого подхода. Ведь речь идет о серии снимков, рассказывающих не только о каком-либо научном достижении, но и о конкретном его воплощении в жизнь. Свою работу над материалом условно разделил на три этапа. Первый — поиск наиболее «фотогеничных» объектов, активно работающих на тему. Сразу же отказался от съемки в научных лабораториях и институтах. Гораздо интереснее, на мой взгляд, было сосредоточить внимание на «производственных» кадрах: новый станок на «Уралмаше», почти полностью автоматизированный трубопрокатный цех или высокоскоростной способ нарезки резьбы на Уральском новотрубном заводе. Технические новинки, вчера еще существовавшие только на ватманских листах чертежей, — сегодня внедрены в производство. Вот, на мой взгляд, что наиболее полно характеризует темпы технического прогресса.

Следующий этап — выбор средств: аппаратуры, оптики, схемы освещения, наиболее выгодных точек съемки. В данном случае самыми выигрышными объективами были «телевик» и «широкоугольник».

И наконец третий этап, самый сложный: поиск единого стилистического решения. Подобная тема, мне казалось, не должна пестрить разношерстными по тональности и композиционному решению снимками. Поэтому приходилось задумываться, каждый кадр решать так, чтобы не только создать зрительный ряд, фотографически интересный и грамотный, но и нагрузить его определенным смысловым подтекстом. Одни кадры были сделаны в чисто репортажной манере, другие потребовали дополнительной режиссуры. Но и в том и в другом случае я стремился не отступать от стилистического единообразия. Думаю, что это удалось.

В. РЕЗНИКОВ,
фотокорреспондент
журнала «Советский Союз»





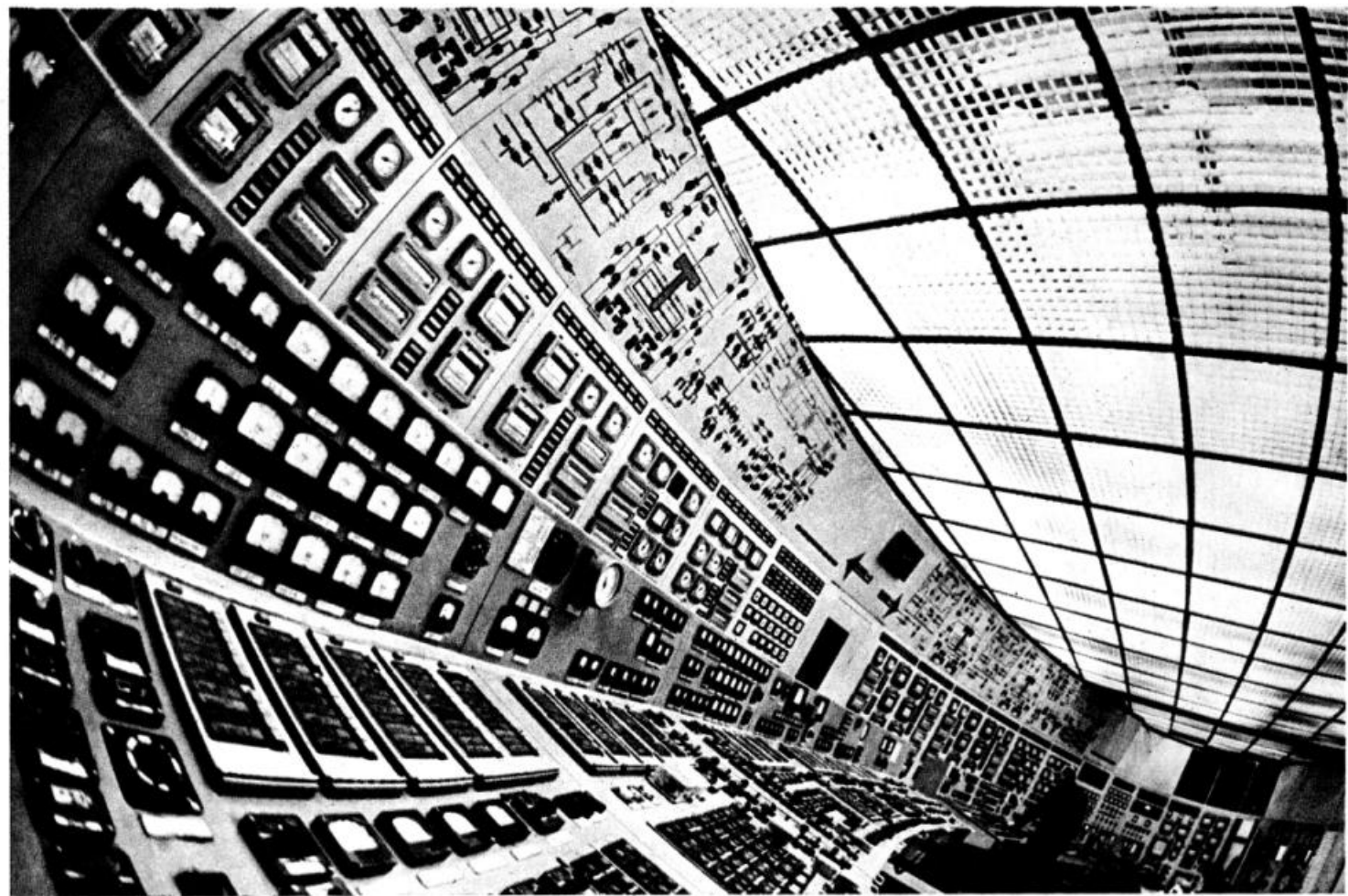
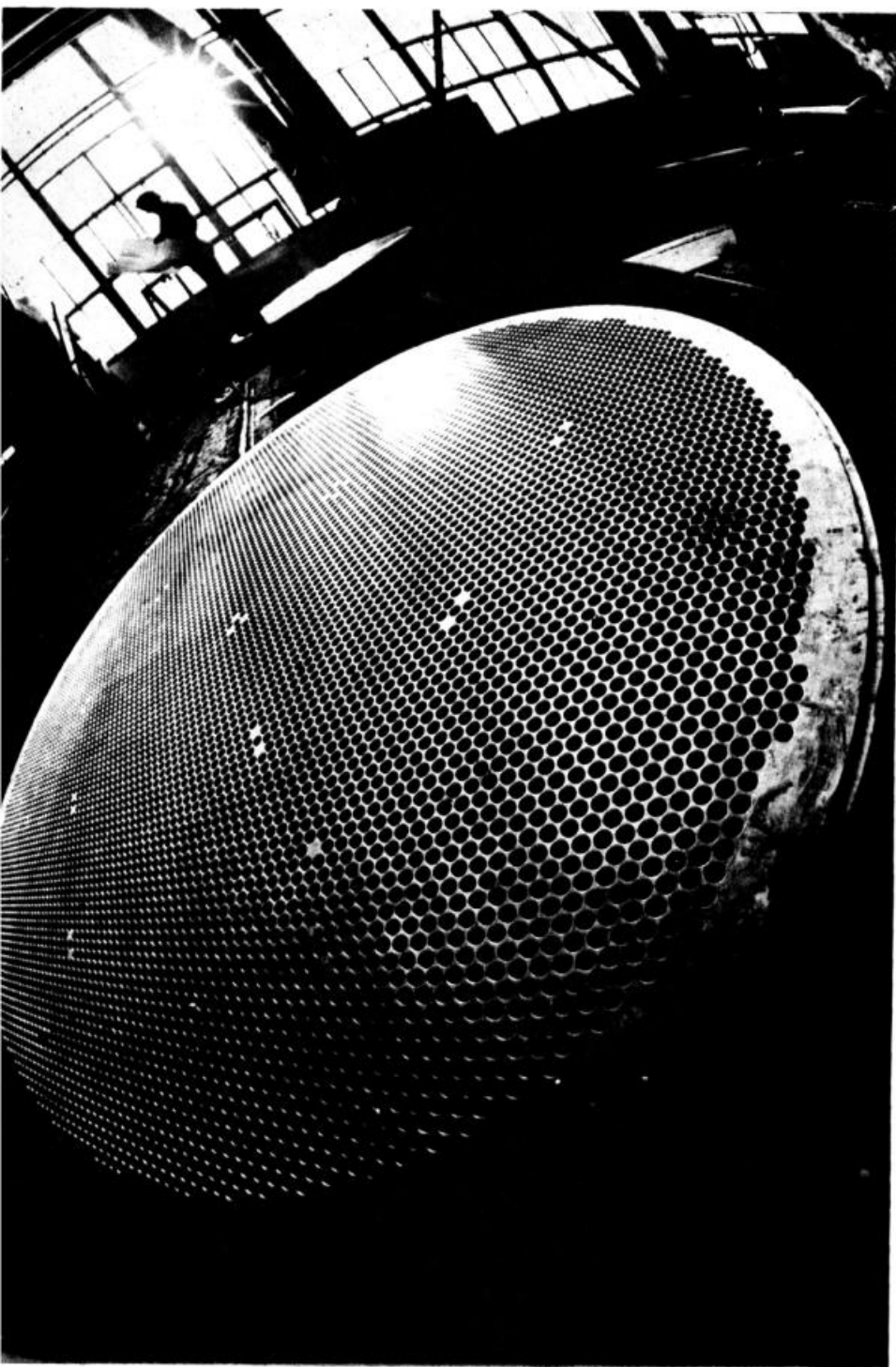




Фото
Виктора
РЕЗНИКОВА
(«Советский Союз»)



К стр. 20—21

В реакторном
зале

Трубопрокатный
цех

Турбогенераторы

К стр. 22—23

Пульт
управления

Идет
эксперимент

Нарезка
отверстий
для химических
котлов



«ИНТЕРПРЕСС- ФОТО-77»

Большой и интересный материал поступает на «Интерпрессфото-77» от фотожурналистов стран социализма. В своих фотографиях они убедительно показывают благотворное влияние Великого Октября на судьбы народов мира.

Яркие, самобытные произведения присылают прогрессивные фотомастера из капиталистических стран, из развивающихся стран Азии и Африки. В них рассказывается о борьбе трудящихся за свои политические, экономические и социальные права, за мир на планете. В отбор фотографий для экспозиции активно включились фотосекции Союзов журналистов всех республик Страны Советов.

Международное жюри отберет для экспозиции около полутора тысяч работ. Выставка «Интерпрессфото-77» предваряется ретроспективной экспозицией. Здесь будут представлены лучшие работы советских фотомастеров, вошедшие в золотой фонд отечественного фотоискусства. В фотографиях найдут отражение важнейшие события истории нашего государства.

«Интерпрессфото-77» будет содействовать дальнейшему укреплению интернациональных связей между фотомастерами разных стран и континентов. Представляем несколько работ из числа поступивших в оргкомитет.

Ю. ЛЕПОДАЕВ,
генеральный директор
выставки



К. ДОУЭЛЬ
(Северная Ирландия)
Разгон демонстрации

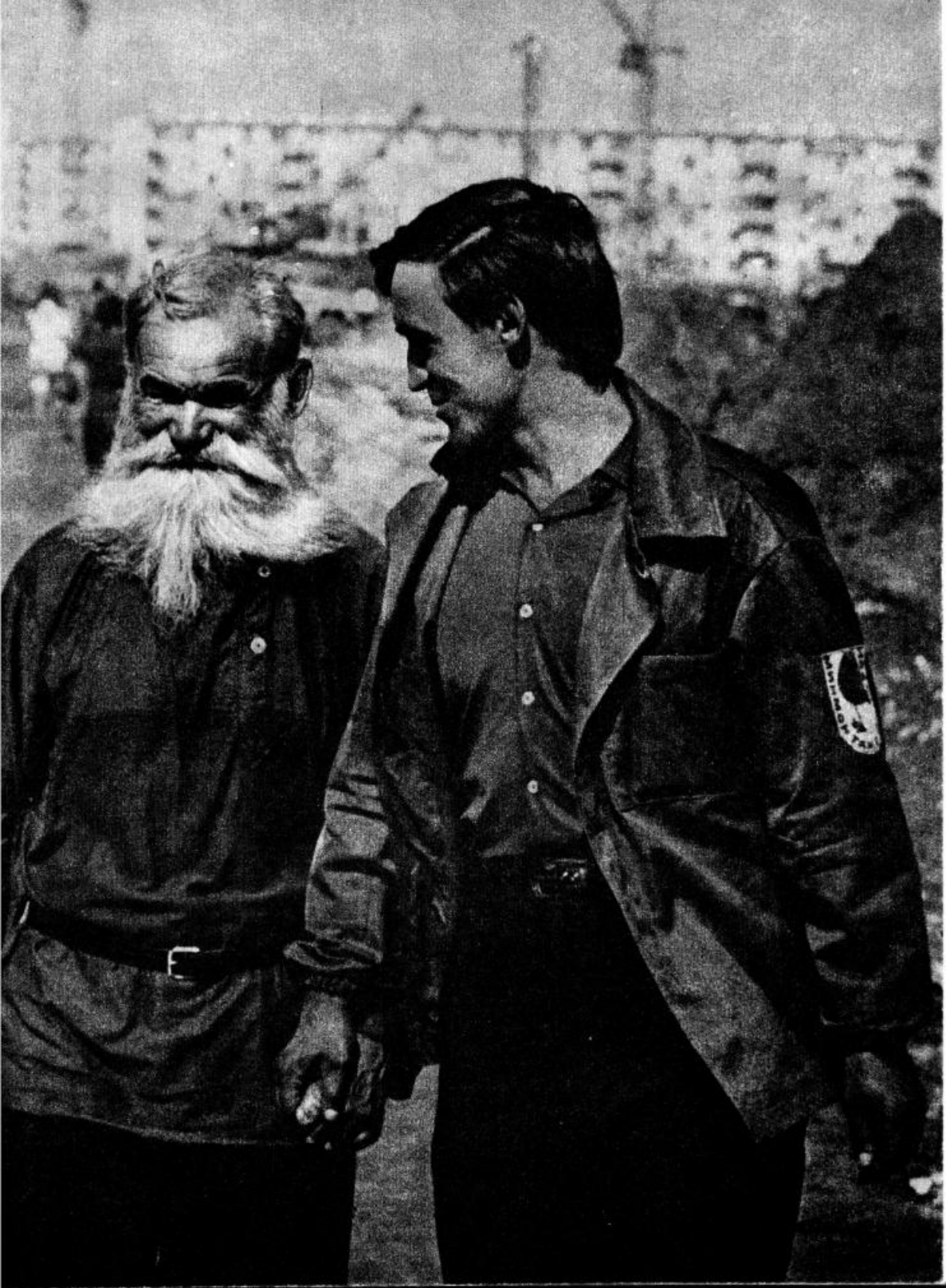
ХЕНШЕЛЬ
(Западный Берлин)
Из серии
«В борьбе за права человека»

М. ШОЛЬЦ (ФРГ)
Протест против
запрета на профессии



Геннадий КОПОСОВ
В Набережных Челнах
(из снимков,
представленных
на «Интерпресофото-77»)







ТРАДИЦИОННЫЙ КОНКУРС В АМСТЕРДАМЕ

Большой социальной заостренностью отличаются признанные лучшими на конкурсе фотоочерки. «Южноафриканский кризис в черно-белом изображении» — фотоочерк американца Эрнста Кокса. Автор с объективных позиций рассказывает о борьбе подлинных хозяев «черного континента» с неокOLONIZаторами.

В числе премированных снимков — публицистический, «стреляющий» кадр голландца Петера Мартенса с неонацистского собрания в Вашингтоне, сборища, «осененного» звездно-полосатым флагом...

Среди работ, отмеченных жюри, — «Люди с Коллинс-авеню» — печальное повествование фотографа из ФРГ Христиана Хеннинга. Речь идет о городе Майами в США и судьбах его престарелых жителей, которые уже не нужны «обществу изобилия»: оно выжало из них все.

Редчайшие мгновения напряженной спортивной борьбы и победного триумфа запечатлели авторы, ставшие лауреатами в категории «Спорт».

В категории снимков «Искусство и наука» успеха добился советский журналист Вячеслав Бобков (АПН). Ему вручена награда за снимок из серии «Человек и птицы — радиобиотелеметрические исследования». «Бронзовый» кадр В. Бобкова опубликован в журнале «Советское фото» (№ 4, 1977).

Таковы некоторые журналистские фотографии, внесенные международным жюри в список избранных. Эти и другие одобренные работы были показаны в лучшем выставочном зале голландской столицы — музее Ван-Гога. В настоящее время выставка совершает путешествие по другим городам и странам.

С сообщением о работе международного жюри, о конкурсе и выставке «Уорлд-прессфото-77» на заседании бюро Всесоюзной фотографической комиссии Союза журналистов СССР, а затем на собрании фотоклуба «Юпитер» выступил Ю. Королев.

Было отмечено, что к выставке хорошо подготовились фоторепортеры журнала «Советский Союз». На стендах — работы В. Лагранжа, А. Птицына, В. Киврина, С. Лидова, Ф. Чернигова. Выдержали творческий конкурс снимки челябинцев — Е. Ткаченко, С. Новикова, М. Петрова. Успешно дебютировал на первой для него международной выставке ульяновский фотолюбитель В. Шеколдин.

Бюро Всесоюзной фотографической комиссии приглашает фотожурналистов к участию в следующем конкурсе «Уорлд-прессфото». Работы должны поступить в адрес комиссии не позднее 15 января 1978 года.

В. РОЩЕНКО



В Амстердаме состоялся очередной, 20-й по счету, ежегодный конкурс «Уорлд-прессфото». 572 автора из 45 стран пожелали стать его участниками. Они прислали 3375 фотографий, в том числе 570 цветных.

Международное жюри было составлено из бильдредаторов и ведущих фоторепортеров крупнейших иллюстрированных изданий семи стран. Председательствовал Майкл Рэнд, главный художник «Санди Таймс Мэгзин» (Англия). Среди членов жюри — фотокорреспондент журнала «Советский Союз» Юрий Королев и бильдредатор из Венгрии Петер Корнис.

Жюри рассмотрело присланный материал, распределенный по одиннадцати категориям. В категории «Цветные фоторепортажи» награды решено было не присуждать. Тридцать снимков и серий снимков отмечены наградами (медали с изображением «золотого глаза») за первое, второе и третье места в каждой категории. Около 350 снимков и серий вошли в экспозицию традиционной выставки.

Впервые в истории этого профессионального конкурса его победителем стала женщина, фотокорреспондентка парижского агентства «Гамма» Франсуаза Демюльде, удостоенная высшей награды за снимок «Горе Ливана» в категории «Сенсационные новости» (события, которые невозможно предвидеть, нельзя «организовать»). Этот же ее снимок провозглашен лучшей пресс-фотографией года. Снимала бесстрашная парижанка в разгар боя на многострадальной ливанской земле. Репортажный кадр воспринимается как протест против войны.

В категории актуальных репортажей, состоящих из нескольких снимков, лучшим признан «Бой за Бейрут». Его автор — англичанин Дональд Микколлин. Фотокамера повествует о жестоком кровопролитии, против которого должны восстать разум и совесть каждого честного человека.

Франсуаза
ДЕМЮЛЬДЕ
Горе Ливана
Лучшее пресс-фото
года

Эрнст КОКС
Из фотоочерка
«Южноафриканский
кризис в
черно-белом
изображении»
Первый приз
в категории
«Фотоочерки»

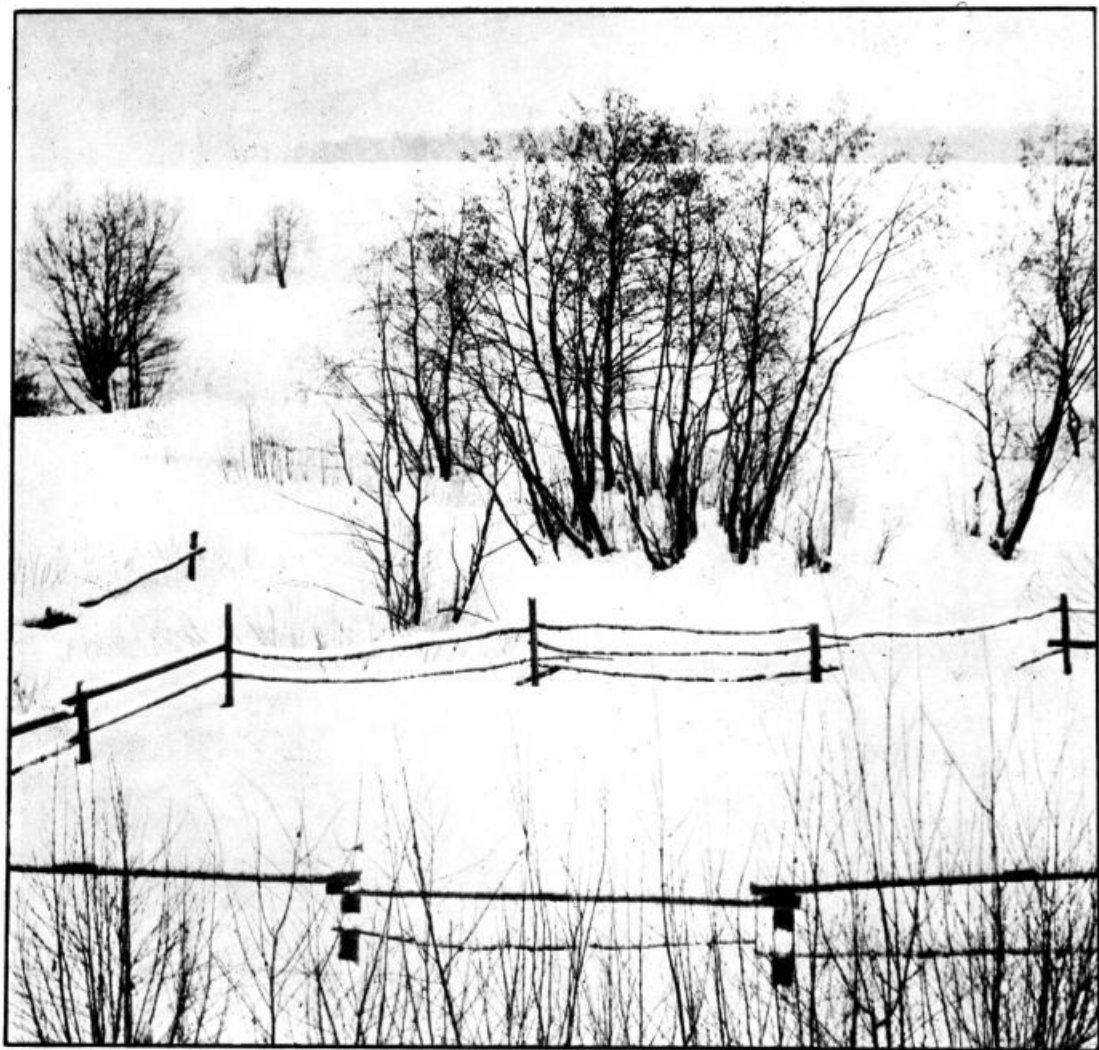


И ФИЗИКИ, И ЛИРИКИ

Мы уже писали о работе Московского областного фотоклуба, объединяющего несколько любительских коллективов области. В этом номере журнала представляем читателям филиал клуба из подмосковного города Фрязино.

Почти все члены фрязинского фотоклуба — сотрудники филиала Института электроники Академии наук СССР. Городской фотоклуб молод по возрасту (пять лет) и невелик по составу (24 человека), но это сложившийся коллектив единомышленников, занимающихся фотографией серьезно, целенаправленно. Казалось бы, фотографии, сделанные учеными, должны быть рассудочными, спокойными. На поверку оказалось, что





физикам отнюдь не чужды сюжеты лирического плана: тонкие пейзажи, жанровые сценки. Есть и работы, выполненные в психологическом ключе, в особенности портретные. Пожалуй, только одно обстоятельство позволяет сделать заключение о принадлежности авторов снимков к категории людей точных наук. Имеется в виду техника печати. Она безукоризненна.

Нельзя не сказать об атмосфере, царящей в клубе, — предельно доброжела-

тельной, товарищеской и в то же время отличающейся высокой требовательностью.

На вопрос, что вам дает фотоклуб, фрязинские фотолюбители отвечают: клуб для нас — это и возможность духовного общения, и, в какой-то степени, подспорье в основной работе. Ведь фотография — это все-таки «техническое искусство».

М. АЛЕКСЕЕВ

А. ТРОФИМОВ
Детство

В. ШНЕК
Отражение

А. КУЛИКОВ
Зима

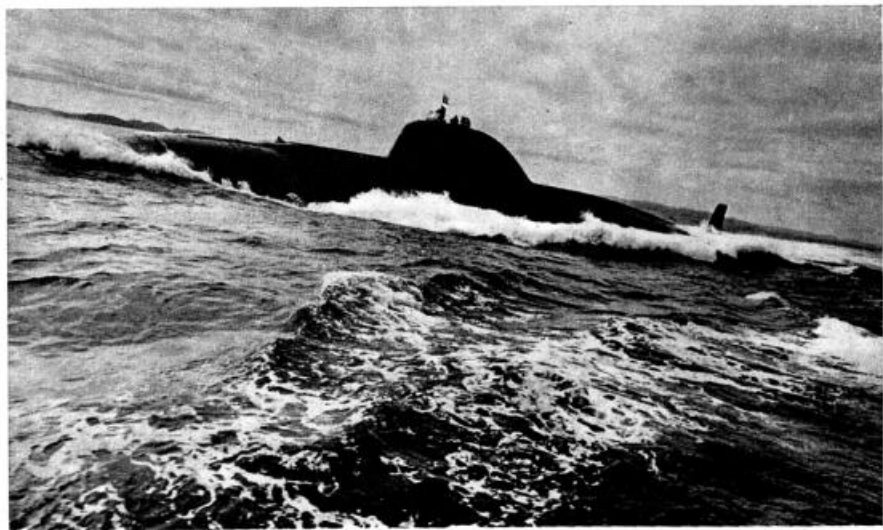


Фото
Валерия
СУХОДОЛЬСКОГО

Десант
вернулся на землю

Курс — океан

С борта самолета —
«в бой»





ЭСТАФЕТА ПОДВИГА

Это необычная книга *. В ней около 200 снимков, но это не фотоальбом, потому что фотографии нельзя отделить от щедрого литературного комментария к ним — репортажей, очерков, зарисовок. Автор книги — фотокорреспондент газеты «Красная звезда» Валерий Суходольский — пошел на известный риск, представив вниманию читате-

лей публикации газетного плана. Но просмотрев, прочитав книгу, убеждаешься, что именно это и принесло ей успех.

Она состоит из трех разделов — «Отцы», «Земля бессмертия» и «Сыновья». В авторском предисловии так и сказано: «...книга о войне, об отцах, солдатах Великой Отечественной и их сыновьях, солдатах семидесятых».

Фотоочерки из раздела «Отцы» повествуют о неповторимых судьбах Героев Советского Союза русского Федора Блохина и киргиза Чолпонбая Тулебердиева, дважды Героя Советского Союза летчика-аса казаха Бегельдинова и многих других. Что ни очерк, то незабываемая история — идет ли речь о военных художниках Палеха или знаменитом оружии-гаубице № 12667, о саде памяти в Бабиничах или фронтовых подвигах Арменака Петросяна, парикмахера из Баку.

Многие фотографии и тексты, помещенные в книгу, — свидетельство о том, что автор их обладает счастливым даром: одинаково профессионально владеет и объективом, и пером. Помнится, один из моих друзей сказал как-то о Суходольском: «Не знаю, право, кто он в большей степени — очер-

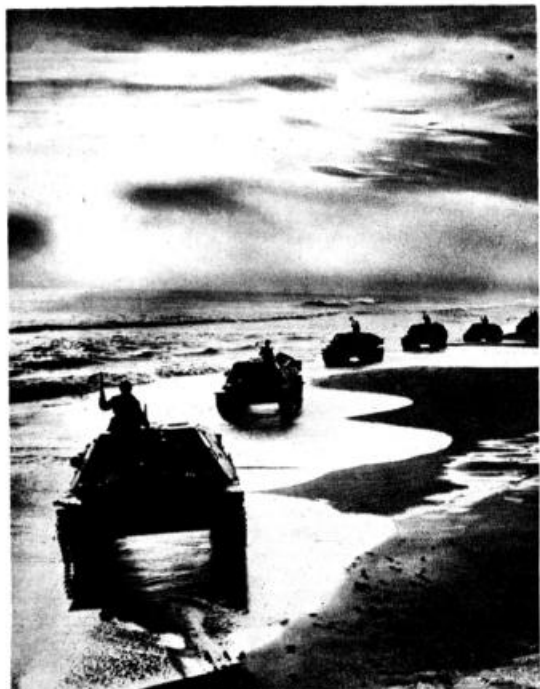
* В. Суходольский. Земля бессмертия. М., ДОСААФ, 1977.



Ночные полеты

На берегу
Тихого океана

Под сенью
боевого знамени



кист среди фоторепортеров или фоторепортер среди очеркистов»...

В книге широко представлены портреты и жанровые снимки ветеранов-фронтовиков и молодых воинов-современников, кадры событий минувшей войны и сегодняшних армейских, флотских будней. Мы с удовольствием отмечаем, что злободневность, свойственная газетной фотографии, несколько, оказывается, не мешает ей быть художественно самоценной. Автор умеет выделить главное, подчеркнуть психологию советского воина, его внутреннюю красоту, мужественное спокойствие или бойцовский задор. Такие снимки надолго оставляют след в нашем сознании.

Успех журналисту приносит поиск. В семейных архивах он находит бесценные фамильные реликвии. Письма с фронта, снимки военных лет передаются от старших к младшим, с ними связаны рассказы, воспоминания. Живет и всегда будет жить память о войне.

Надо сказать, В. Суходольский — исключительно упорный и удачливый «охотник» за такими реликвиями. Строка из сообщения Совинформбюро, пожелтевший солдатский треугольничек со штемпелем полевой почты, старые дневники становятся



в руках публициста источником для поиска новых документов и свидетельств ратных дел воинов, поводом для исследования и сбора материалов об известных и малоизвестных страницах войны.

Увидев в «Красной звезде» сорок второго года снимок отважных братьев-артиллеристов Кравченко, В. Суходольский проследил их боевой путь и рассказал о нем читателям. Такова же, примерно, история фотоочерков «Мальчик из Витебска», «Павловы с улицы Павлова», «Письма с войны», других материалов.

Словно опытный гид автор ведет нас туда, где когда-то гремели бои, — в безвестные деревеньки и на поле Куликово, на берега Чудского озера, холмы Бородина, воскрешает в памяти имена героев Великой Отечественной, отстоявших Отчизну в жестоких битвах с врагом. Панорамы священных для нас мест, запечатленных В. Суходольским (иной раз с высоты — с борта вертолета), навевают воспоминания о далеких событиях грозного военного времени.

Судьбы старших поколений волнуют сегодняшних мальчишек. Они с восхищением рассматривают боевые ордена, затаив дыхание слушают рассказы о Великой Отечественной. Перелистаем несколько

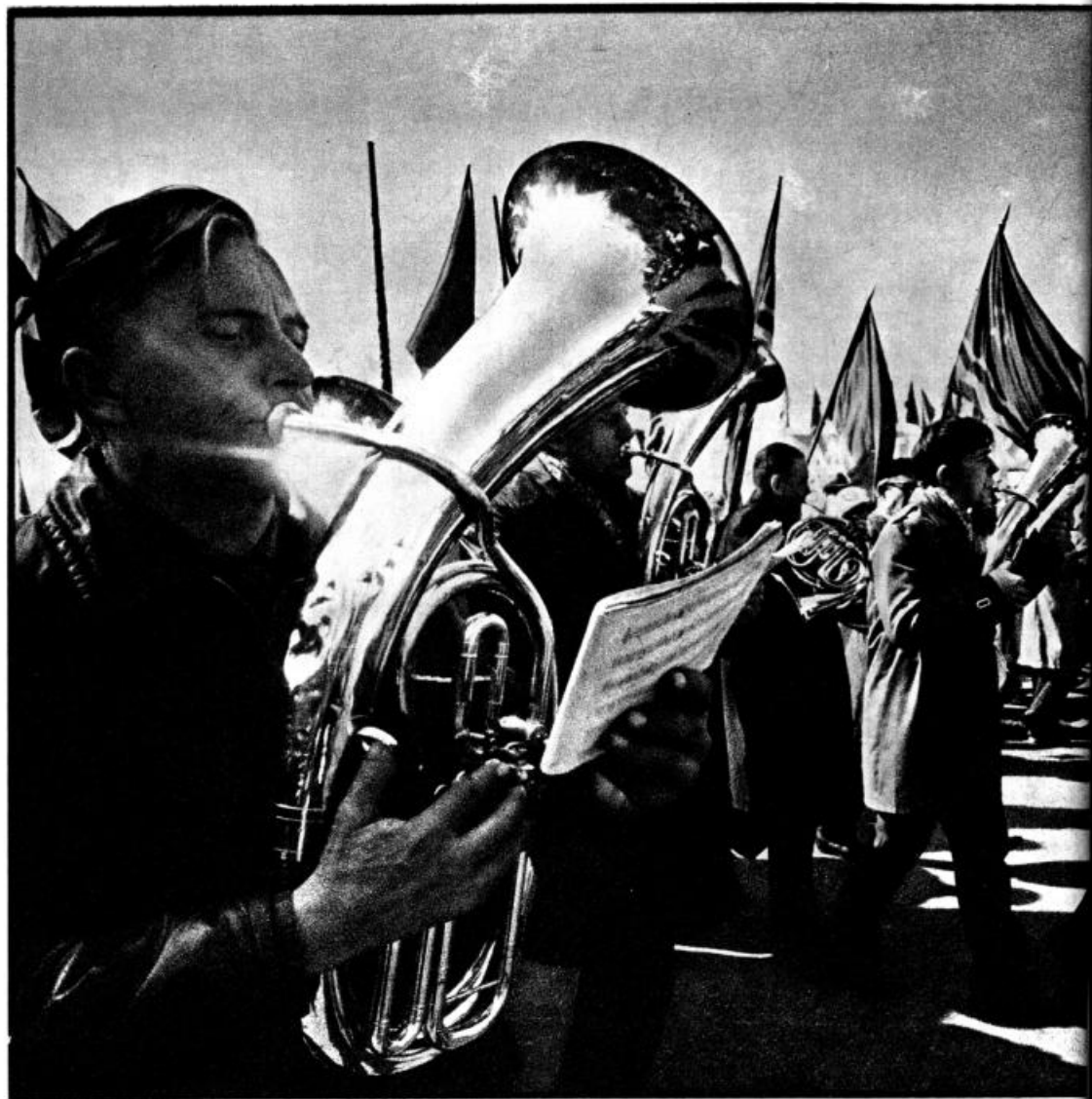
страниц: со снимков глядят на нас уже повзрослевшие мальчишки — молодые солдаты.

Раздел книги В. Суходольского «Сыновья» рассказывает о напряженном ратном труде тех, кто сегодня в строю, на боевой вахте, кто в ответе за безопасность родной страны. Автор книги стремится подчеркнуть живую духовную связь поколений, на конкретных примерах показывает, что у ветеранов войны и у наследников их славы одни светлые идеалы.

Защита социалистического Отечества, как подчеркнуто в проекте новой Конституции СССР, есть важнейшая функция государства, дело всего народа. Книга военного фотожурналиста как бы иллюстрирует это важное положение Основного Закона нашей жизни.

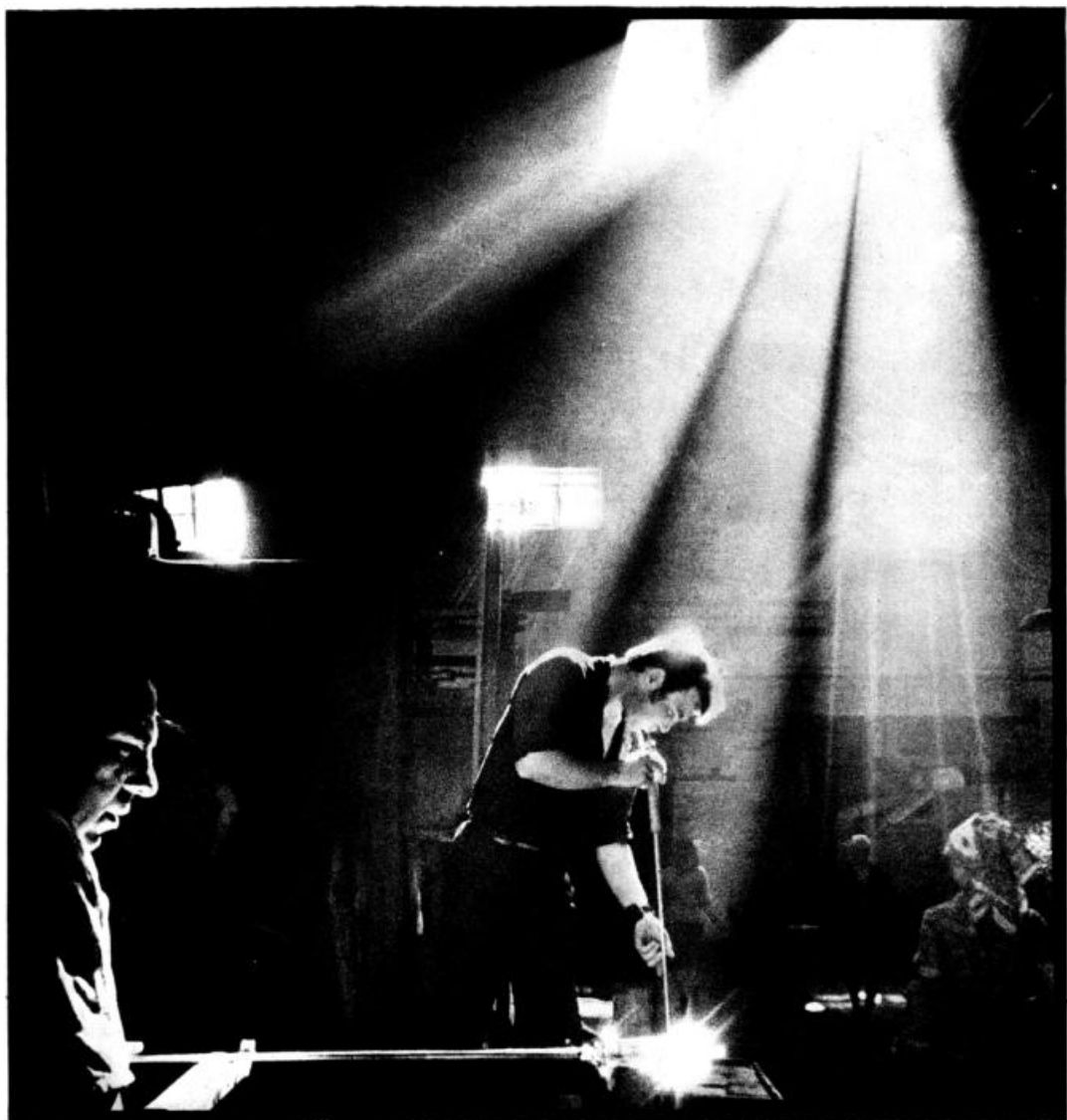
Каждый новый рассказ, повествование о героях войны и мирных буднях находят живой отклик в сердцах советских людей. Книга «Земля бессмертия», несомненно, вызовет интерес и у ветеранов войны, и у тех, кто сегодня бережет и приумножает боевые традиции Вооруженных Сил СССР.

Полковник В. АНДРИАНОВ
(«Красная звезда»)



ТВОРЧЕСТВО ВИЛЬГЕЛЬМА МИХАЙЛОВСКОГО

В фотоискусство Вильгельм Михайловский вошел стремительно. В течение двух лет его работы получили всеобщее признание у нас в стране и за рубежом. В 1975 году на конгрессе Международной федерации фотоискусства (ФИАП), посвященном ее 25-летию, объявили результаты юбилейной выставки: серебряная медаль за работу «Истоки» присуждена В. Михайловскому. 1976 год подтвердил успех фотохудожника: первый приз биеннале художественной фотографии «Инфото-76», посвященной освобождению Чехословакии Советской



Армией в 1945 году; премия республиканского журнала «Звайгзне» на конкурсе «Латвия-76»; главный приз Общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами Латвийской ССР; медали на выставках в Югославии и Бельгии и наконец присуждение почетного звания АФИАП (художник Международной Федерации фотоискусства). Такие достижения за столь короткий срок могут удивить, но только не тех, кто хорошо знает Михайловского. Фотограф искал свой путь с поразительной энергией и редким трудолюби-

ем, терпеливо, настойчиво, устремленно. В одной, двух, трех работах или в развернутом цикле он научился выражать свое отношение к окружающему миру. В цикле «Пригород» Михайловскому с большой теплотой удалось раскрыть характеры людей, их настроение. В этих работах ничего не приукрашено, поэтому они трогают своей непосредственностью.

«Все здесь проникнуто духом причастности, лица такие открытые, в них столько понимания... Это единая человеческая семья, с общими заботами, ра-

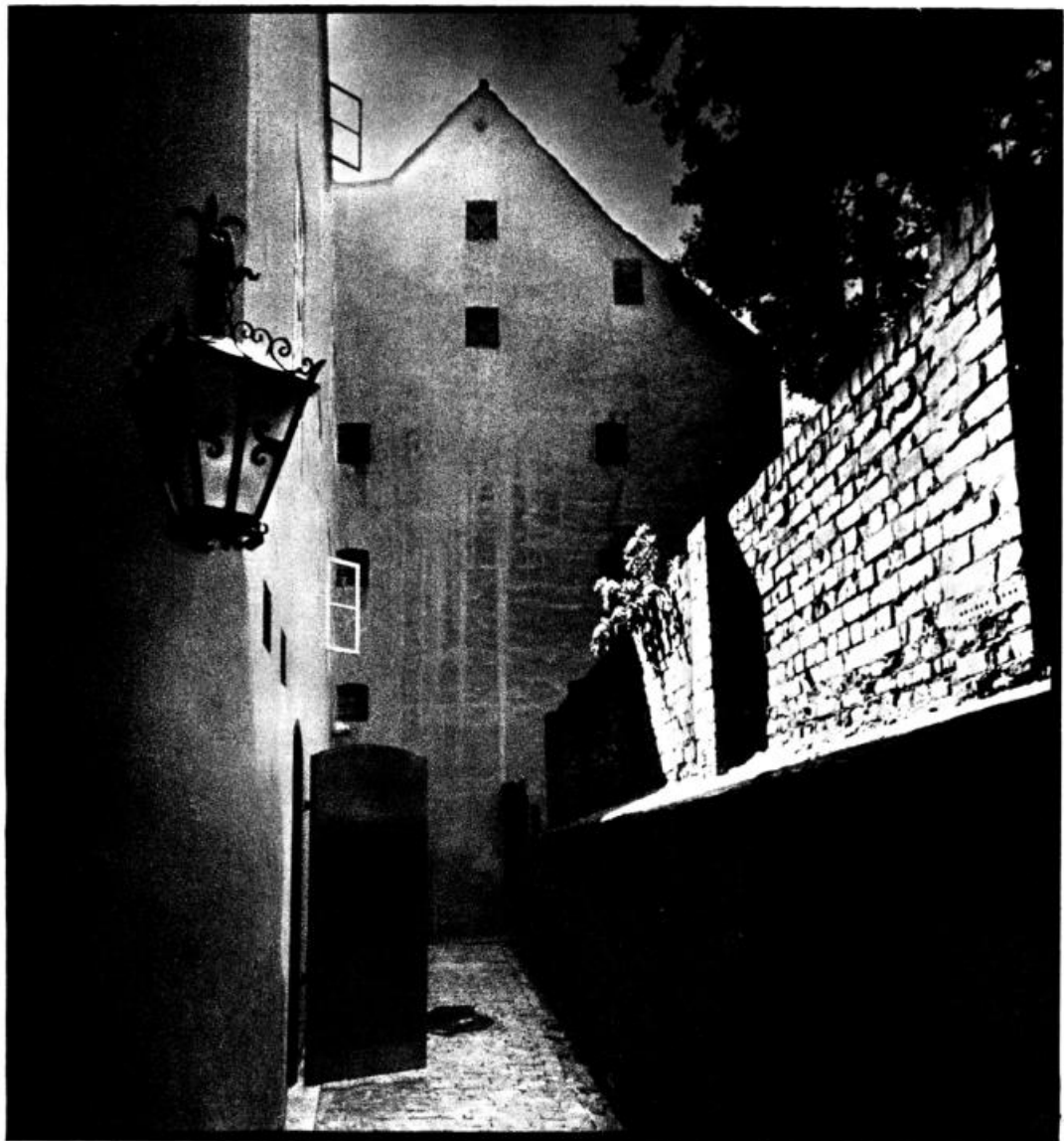
Демонстрация
Завод



Из серии
«Истоки»

достаями, переживаниями, и я член этой большой семьи», — говорит автор. Старую Ригу он фотографирует во все времена года, отыскивая приметы нового в проживших столетия домах и улицах. В созданной им коллекции — около ста работ о старом городе. Окна домов светятся, как глаза людей, эти дома живут жизнью людей. На вопрос, кто из фотографов помог ему в формировании фотографического мышления, он отвечает:

«Для меня очень важно общение с людьми, преданными искусству фотографии и создающими его. Встречи с ними помогают определить собственные позиции в фотографии. Пользу подобных встреч трудно переоценить. Гунар Бинде и Эгон Спурис, Макс Альперт и Александрас Мацияускас — каждому я обязан многим». Снимает он много: в течение года появляются 60—80 новых выставочных работ. Пользуется только узкой пленкой



(КН-3), широкоугольным объективом («Руссар» с камерой «Зоркий-4К»). «Мой скромный «Руссар» верой и правдой служит мне, я доверяю ему как самому близкому другу», — говорит фотохудожник.

Снимки Михайловского экспонировались на шести континентах (в коллекции Рижского фотоклуба они побывали и в Антарктиде у советских полярников). В этом году он готовится к персональной выставке в Праге. «Экспозиция должна

быть единой по замыслу, — говорит фотограф. — Чтобы достичь этого, необходимо отказаться от многих близких сердцу фотографий. Трудно, но в данном случае необходимо».

Михайловский работает постоянно и много, и в этом залог его успеха.

Атис СКАЛБЕРГС,
журналист,
Рига

Из серии
«Старый город»



БЕСЕДЫ С ФОТОЛЮБИТЕЛЯМИ

Раздел ведет
фотожурналист
Лев Шерстенников

МЫ СНИМАЕМ ЖАНР

Я снимаю жанр. Укладываю в сумку длиннофокусные объективы, множество кассет с пленкой и отправляюсь на... фотоохоту. (Неловко так называть эту съемку, но более точного слова я не нахожу.)

Я всегда волнуюсь, отправляясь со своими камерами на улицу. Во-первых, потому, что совершенно не пред-

ставляю, во что выльются будущие кадры, а во-вторых, потому, что до сих пор, хотя я снимаю жанр пару десятков лет, не знаю, как отреагирует на направленный объектив тот человек, которого я сфотографирую, понравится или не понравится ему мое вторжение в его личную жизнь, в его переживания (а переживания, эмоции, схваченное состояние меня интересуют больше всего). К тому же я смутно ощущаю свои права, не очень четко представляя, где проходит этическая граница «можно — нельзя», и существует ли эта граница вообще. Более того, совсем не представляю, где граница того жанра, что именуется «жанр», «жанровые сцены». Очевидно, это люди в действии? Но одного действия мало. Стоит, скажем, милиционер на обочине со своим пистолетом-локатором, засекает нарушителей скорости. Это жанр? Пожалуй, но этого мне мало. Кроме действия, мне хотелось бы, чтобы читалось и состояние человека, отношение милиционера к своему занятию — азартен он или вял, скучно ему или интересно. Но вот есть действие, есть состояние — теперь «жанр»? Жанр, но еще не «сцена». На сцене должен появиться партнер героя, в данном случае нарушитель.

А нарушитель должен проявить свой характер. Вот тогда от столкновения характеров сцена заиграет всеми гранями, станет объемной, живой и полнокровной. Вот это и будет настоящий жанр.

Из чего выросла жанровая фотография? Может быть, ее истоки в «раскрепощении» портрета — одиночного и группового? Фотография стала овладевать жанром чуть ли не с момента своего зарождения. Сама ее природа более демократична, чем у живописи, более доступна широкой публике, между отраженной жизнью и зрителем стоит меньше условностей; фотография может позволить себе, не обращаясь к чисто художественным поискам, показать кусочек «прозы жизни». И эта «проза», если она достаточно емка, сама завоевывает зрителя. Техника фотографии, если не прибегать к искусственным сложностям, обеспечивает ясный и всем понятный язык. Вот почему на фотовыставках, думаю, что это не будет преувеличением, зрителей больше всего привлекает жанр, живая жизнь, возможность увидеть самих себя, но как бы со стороны.

Разновидности жанра очень широки. Традиционный «бытописательный»



А. ВОЛДИН
(Москва)
Бабушка и внучек
В. ВОГДАНОВ
(Москва)
На перекрестке
В. ДРАЧЕВ
(Минск)
Обеденный перерыв
А. ДРОЗДОВ
(Ленинград)
Трудный вопрос
Д. ЗВОРИЦКИЙ
(Одесса)
Строгий экзамен
В. МОШИНСКИЙ
(Херсон)
Художник
Ю. МАКСИМОВ
(Северодвинск)
Пройдены войны,
прожиты годы
Ю. ПОДЫГАЛОВ
(Северодвинск)
Ресничку слую
Т. БАЖЕНОВ
(Москва)
Свободная минутка

жанр существовал еще тогда, когда техника фотографии не позволяла вести репортаж. Жанр может быть и настоящей публицистикой, на языке которой говорит с нами газетная и журнальная фотография. Бесценны снимки, запечатлевшие В. И. Ленина непосредственно в жизни, в ее кипении, в ее неостановленности. Это жанр. Бытовая хроника Великой Отечественной войны — это жанр.

Труд некоторых мастеров фотографии полностью посвящен работе в этой области (знаменитый репортер А. Картье-Брессон — непревзойденный жанрист). Но даже если предпочтение отдано другой области фотографии, мало кому из фотографов удается обойтись без него, так велика и естественна тяга к жанру, так желанны и автору, и зрителю его плоды.

Большинство из представленных здесь снимков — бытовые зарисовки. Вокзал, парк, двор, улица, стадион, классная комната или заводской цех — все это места, где можно увидеть интересное. В. Тарасевич, с которым мы «встречались» в предыдущей беседе, сказал: «Художник смотрит на те же вещи, что и мы с вами. Перед нами обшарпанная стена — и только. А художник может увидеть

в ней такое сочетание линий и красок и так показать их, что мы ахнем. Писатели пишут об обычных вещах, явлениях, которые случаются в каждой семье, в каждом доме. В жизни мы проходим мимо них, даже не замечая, но с увлечением читаем бытописание в талантливо написанной книге». И так, интересное не где-то вне нас, а в нас самих, в нашем взгляде на мир. Не знаю, каждому ли это знакомо, но я лично мучительно переживал бестемя, трудность в отыскании сюжетов. И говорил себе, видя чей-нибудь удачный снимок, вот, мол, повезло ему, такой сюжет на него свалился. И было ощущение, что я и сам был близок к тому, чтобы «родить» этот сюжет, а теперь, мол, тема отпала как уже решенная. Невверно! Нет окончательно решенных тем, есть только яркие решения, под влиянием которых мы волюно или невольно находимся. Вот снимок А. Волдина «Бабушка и внучек». Не глядите пока на фотографию, а подумайте, каких только ситуаций нельзя было бы изобразить, используя подпись, и все равно мы бы не пришли к этому снимку, к этому сюжету. О чем снимок? О бабушке, о внуке, о любви, о долге? Сами вопросы-то

звучат нелепо, потому что и снимок не прямолинейен, не однозначен. Каждый видит в нем то, что ему ближе. Меня прежде всего радует тепло, с которым он сделан. Мне по этому снимку симпатичны все трое: и бабушка, и парень, и... фотограф. Его присутствие здесь так явно. Приятна неподвзятость ситуации (о чем, бишь, фотография: встречи и расхохотались?). Радует легкая (и опять же теплая) ирония автора — долговязый внучек и маленькая бабушка. Подкупает и безыскусность снимка «На перекрестке», его простота, легкость. Снимок, что называется, сделан на едином дыхании.

А вот снимок «Обеденный перерыв». Хороший снимок, веселый. Но рядом с бодливым снимком я его все-таки не поставлю. Во-первых, ситуация изображена более расхожая, во-вторых, чуть-чуть торчат «уши» фотографа: аккуратно «организована» группа зрителей, столь же аккуратно расписаны «роли» главных персонажей, в-третьих, улыбки — это еще не веселье, от которого нам, зрителям, становится весело. Короче говоря, я не верю в искренность изображенных

Окончание см. на стр. 48

ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА В ПЕРМИ

В Перми прошла восемнадцатая выставка-продажа «Фотокинотехника-77». На ней побывало около тридцати тысяч зрителей. Организаторы выставки — Центральная коммерческо-рекламная организация «Рассвет», заводы-изготовители фотокиноаппаратуры, фотоматериалов, химреактивов, комиссия по работе с кинолюбителями при Союзе кинематографистов СССР, областной комитет КПСС, общественные и торговые организации города Перми.

Пропаганда фотокинолюбительства как одного из средств эстетического воспитания масс, популяризация достижений отечественной промышленности в области фотокиноаппаратостроения и производства фотокиноматериалов — эти задачи ставят перед собой организаторы подобных выставок. Опросы покупателей дают возможность определить требования и запросы фотолюбителей, помогают более рационально планировать выпуск продукции.

В рамках выставок проводятся семинары по повышению квалификации работников торговли и специалистов различных отраслей промышленности. Участники семинаров знакомятся с представленными образцами фотокиноаппаратуры, с проекционной

сятой пилетке. В их числе — фотоаппарат «Микрон-2» — дальноммерный автомат с размером кадра 24×36 мм, фоторужье «ФС-4», с которым можно использовать любую зеркальную камеру с посадочной резьбой М42×1 и рабочим отрезком 45,5 мм, кинопроектор «Русь-320», диапроектор «Святязь-авто», фотоэкспозометр «Свердловск-4» с источником питания, обеспечивающим его работу в течение двух лет, и специальной приставкой для других источников питания. Новые образцы аппаратуры отличаются современным внешним видом. В залах выставки размещались также стенды со сравнительными таблицами характеристик различных видов фотокинопродукции, действующие макеты, которые давали наглядное представление о построении изображения и работе отдельных узлов съемочной аппаратуры. Посетители могли получить рекламные проспекты, сводные таблицы, памятки начинающим фотолюбителям.

В выставочном и торговом залах дежурили консультанты — специалисты организаций-участниц выставки. Фирмы, производящие фото- и киноаппаратуру, организовали Бюро добрых услуг. Высококвалифицированные мастера бесплатно производили мелкий ремонт отечественной аппаратуры. Здесь же был организован прием в обработку фото- и киноленок, экспонировалась фотовыставка местных фотолюбителей, составленная из снимков, присланных на фотоконкурс «Фотокинотехника-77».

Организаторы выставки-продажи провели день фотолюбителя и день кинолюбителя. В просмотровом зале де-

монстрировались диапозитивы и любительские кинофильмы, проходили встречи фото- и кинолюбителей с представителями промышленных и торговых организаций. С информацией о новых моделях фотоаппаратов, кинокамер и фотопринадлежностей, намеченных к выпуску в десятую пилетку, перед фотолюбителями города выступил представитель фирмы «Рассвет» старший инженер Г. Щепанский. Член редколлегия журнала «Советское фото» И. Селезнев рассказал о тенденциях развития современного фотоискусства, перспективных планах журнала. Победителям фотоконкурса были вручены призы и дипломы.

Во встречах с фото- и кинолюбителями принимали также участие представители советских и партийных организаций города, местной печати, торговли.

Пермский областной комитет КПСС и исполком областного Совета депутатов трудящихся отметили в книге отзывов, что проведенная в канун 60-летия Великого Октября выставка явилась значительным событием в культурной жизни области и выразили благодарность всем организациям, принявшим в ней участие.

Проведение такого рода мероприятий, пропагандирующих достижения отечественной фотокинотехники и фотохимической промышленности, приносит несомненную пользу. В текущем году намечено провести еще две аналогичные выставки — в Кишиневе и Харькове.

В. ШИРШОВ,
наш спец. корр.



техникой, фотопринадлежностями, их устройством и применением, фотокиноматериалами, назначением химреактивов.

За время работы выставки в Перми было продано различных фототоваров на сумму более чем 270 тысяч рублей. Экспонировалось тридцать моделей фотоаппаратов, восемнадцать объективов, семь кинокамер, четыре кинопроектора, семь диапроекторов, около десяти фотоувеличителей и многое другое. Наряду с образцами, которые продавались в торговом зале, были представлены перспективные модели фото-, кинопроекторной и экспозометрической техники. Эти модели осваиваются промышленностью и поступают на прилавки магазинов в де-

В торговом
зале

В Бюро
добрых услуг

У стендов
с образцами
новой продукции



ПРОЯВИТЕЛИ ДЛЯ ЧЕРНО-БЕЛЫХ НЕГАТИВНЫХ ПЛЕНОК

Отечественная промышленность выпускает несколько типов готовых проявителей для химико-фотографической обработки черно-белых негативных катушечных фотопленок. Проявители представляют собой наборы химических веществ, упакованных в виде готовых проявляющей и щелочно-сульфитной смесей. Их состав приводится в табл. 1.

Проявляющее вещество фенидон (1-фенил-пиразолидон-3) в фенидон-гидрохиноновом проявителе можно заменить метилфенидоном (1-фенил-4-метил-пиразолидон-3) в эквивалентном соотношении, например, вместо 0,10 г фенидона необходимо брать 0,11 г метилфенидона. Фотографические свойства проявителей с фенидоном или метилфенидоном практически одинаковые.

В табл. 1 указаны величины pH, или водородных показателей, проявляющих растворов. Чем выше этот показатель, тем больше щелочность проявителя и тем быстрее, при прочих равных условиях, он работает.

В инструкциях, прилагаемых к фасованным проявителям, указаны порядок приготовления рабочих растворов, температура и время проявления. Последнее, однако, не увязано с временем проявления, поставленным на упаковках пленок, которое дается для метолового мелкозернистого стандартного проявителя № 2. При обработке пленки в этом проявителе при температуре 20°C номинальная светочувствительность при коэффициенте контрастности (гамме) 0,80 достигается в течение времени, указанного на упаковке пленки. Поэтому в случае применения стандартного проявителя № 2 нужно руководствоваться временем, указанным на упаковке пленки. Тогда она будет проявлена до гаммы 0,80 и номинальной светочувствительности, то есть пленка «Фото-32» — до 32 ед. ГОСТа, «Фото-65» — до 65 ед. ГОСТа и т. д. Если же имеется какой-либо другой готовый проявитель, то заранее неизвестно, сколько времени следует проявлять в нем ту или иную пленку до гаммы 0,80 и какая при этом будет получена величина светочувствительности. Чтобы облегчить эту задачу, в табл. 2 приводятся относительные показатели для определения времени проявления, необходимого для достижения коэффициента контрастности, равного 0,80, в любом из пяти рассматриваемых проявителей, и указываются получаемые величины светочувствительности.

Для того чтобы с помощью табл. 2 определить время проявления в каком-либо из проявителей, следует время, указанное на упаковке пленки, умножить на соответствующий показатель относительного времени проявления и полученный результат округлить с точностью до 0,5 мин при времени, не превышающем 10 мин, и

с точностью до 1 мин при времени больше 10 мин. Например, если на пленке «Фото-65» указано время 10 мин, то в случае метолового стандартного проявителя оно остается без изменения; для фенидон-гидрохинонового оно составит 7,5 мин; глицинового — 9 мин и т. д.

Необходимо также учитывать, что номинальные значения светочувствительности, проставленные на упаковках пленок, относятся к метоловому стандартному проявителю № 2. В случае использования иного проявителя светочувствительность может отличаться от номинальной. Например, из

табл. 2 видно, что в метол-гидрохиноновом проявителе светочувствительность не отличается от номинала; в фенидон-гидрохиноновом и метоловом (нестандартном) она выше номинала примерно на 30%, а в глициновом, напротив, приблизительно на 30% ниже. Поэтому, если известно заранее, в каком проявителе будет обрабатываться пленка, при экспозиметрическом определении условий фотографирования следует пользоваться данными светочувствительности, приведенными в табл. 2.

Качество фотографического изображения отчасти характеризуется таки-

Таблица 1

Химические вещества, входящие в состав проявителей, г	Метоловый мелкозернистый (стандартный № 2)	Метол-гидрохиноновый мелкозернистый	Фенидон-гидрохиноновый мелкозернистый	Метоловый мелкозернистый	Глициновый «А» мелкозернистый
Метол	4,0	0,76	—	2,15	—
Гидрохинон	—	1,5	0,8	—	—
Фенидон	—	—	0,1	—	—
Глицин	—	—	—	—	3,0
Натрий сернисто-сульфидный безв.	62,5	27,0	30,0	30,0	30,0
Сода кальцинированная	2,87	—	—	2,6	9,0
Бура	—	1,5	1,5	—	—
Калий бромистый	1,25	0,25	0,25	0,5	—
Объем рабочего раствора, мл	500	500	500	500	500
pH проявляющего раствора	8,9±0,1	8,8±0,1	9,2±0,1	9,5±0,1	9,7±0,1

Таблица 2

Проявитель	Относительное время проявления	Светочувствительность пленки, ед. ГОСТа			
		«Фото-32»	«Фото-65»	«Фото-130»	«Фото-250»
Метоловый мелкозернистый (стандартный № 2)	1,0	32	65	130	250
Метол-гидрохиноновый мелкозернистый	1,15	32	65	130	250
Фенидон-гидрохиноновый мелкозернистый	0,75	45	90	180	350
Метоловый мелкозернистый	0,80	45	90	180	350
Глициновый «А» мелкозернистый	0,90	22	45	90	180

Таблица 3

Проявитель	Структурно-метрические характеристики	«Фото-32»	«Фото-65»	«Фото-130»	«Фото-250»
Метоловый мелкозернистый (стандартный № 2)	K, мм ⁻¹ σ _D	135 24	110 26	100 25	82 50
Метол-гидрохиноновый мелкозернистый	K, мм ⁻¹ σ _D	135 24	110 26	100 25	82 50
Фенидон-гидрохиноновый мелкозернистый	K, мм ⁻¹ σ _D	120 28	100 32	90 42	75 60
Метоловый мелкозернистый	K, мм ⁻¹ σ _D	120 28	100 32	90 42	75 60
Глициновый «А» мелкозернистый	K, мм ⁻¹ σ _D	145 22	120 24	110 32	90 46

Таблица 4

Проявитель	Относительное время проявления	Светочувствительность, ед. ГОСТа			
		«Фото-32»	«Фото-65»	«Фото-130»	«Фото-250»
Метоловый мелкозернистый (стандартный № 2)	1,5	45	90	180	350
Метол-гидрохиноновый мелкозернистый	1,9	45	90	180	350
Фенидон-гидрохиноновый мелкозернистый	1,1	65	120	250	500
Метоловый мелкозернистый	1,3	65	120	250	500
Глициновый «А» мелкозернистый	1,4	32	65	130	250

ми понятиями, как разрешающая способность и гранулярность. Разрешающая способность определяет качество передачи мелких деталей объектов съемки фотографической пленкой на негативном изображении.

Гранулярность возрастает с увеличением экспозиции и времени проявления и позволяет судить о степени зернистости негативного изображения, воспринимаемой визуально и особенно заметной при увеличении негативов. Разрешающая способность (R) и гранулярность (σ_n), или так называемые структурметрические характеристики пленок, зависят от химического состава проявляющего раствора и степени проявленности, то есть коэффициента контрастности. В табл. 3 указаны значения этих характеристик для каждого проявителя (разрешающая способность выражается в линиях на миллиметр, а гранулярность приводится для оптической плотности 0,85 и ее значения увеличены в 1000 раз для того, чтобы получить их в целых числах).

Из табл. 3 следует, что наиболее высокие структурметрические свойства (то есть наибольшая разрешающая способность и наименьшая гранулярность) достигаются в глициновом мелкозернистом проявителе «А», а наиболее низкие — в фенидон-гидрохиноновом и метоловом мелкозернистых проявителях. В метол-гидрохиноновом мелкозернистом и метоловом стандартном проявителях эти характеристики занимают промежуточное положение.

Если вернуться к данным табл. 2, то легко заметить, что пониженным значениям светочувствительности, получаемым в глициновом проявителе, соответствуют наилучшие значения структурметрических характеристик и наоборот. Другими словами, если несколько снижается светочувствительность, то получается выигрыш в разрешающей способности и гранулярности, то есть в качестве фотографического изображения. При обработке пленки в фенидон-гидрохиноновом или метоловом (нестандартном) проявителях выигрывают несколько в светочувствительности, но немного теряют в разрешающей способности и гранулярности по сравнению со стандартным метоловым проявителем № 2. Поэтому, выбирая проявитель, нужно определить заранее, чему отдать предпочтение.

В инструкциях по применению фазованных проявителей оговаривается количество стандартных 35-мм катушечных пленок, которое можно обработать в одной порции проявителя. Необходимо при этом иметь в виду, что любой проявитель во время работы в большей или меньшей мере истощается. Истощенный проявитель работает слабее свежего. Поэтому, для того чтобы получать приблизительно одинаковые результаты для нескольких пленок, проявляемых в одной порции проявителя, следует время проявления каждой последующей пленки увеличивать на 10—15% по сравнению с предыдущей, и полученное значение округлить до 0,3 или 1 мин, как об этом было сказано выше.

Мы рассмотрели свойства фотографических пленок при проявлении их до рекомендуемого коэффициента контрастности 0,80. Однако бывают случаи, когда необходимо обработать пленку до более высокого контраста. Например, при фотографировании явных, мало контрастных объектов, при съемках в пасмурную погоду, при недостаточном освещении для получения удовлетворительных снимков требуется проявлять пленку до коэффициента контрастности по крайней мере не меньше 1,0. Для обеспечения такой возможности государственным стандартом на фотографические пленки предусмотрено требование, согласно которому они должны обладать способностью проявляться при необходимости до максимальных значений коэффициента контрастности в пределах от 1,0 до 1,3.

При обработке пленок до повышенного контраста время проявления нужно увеличить. В этом случае возрастает и значение светочувствительности. В табл. 4 приводятся данные для определения условий экспонирования и времени проявления при обработке пленок до повышенных контрастов.

Пользуясь табл. 4, можно определить время проявления и узнать величину светочувствительности пленки при обработке ее до коэффициента контрастности 1,0—1,1. Например: на упаковке пленки «Фото-65» указано время проявления 8 мин, а на упаковке пленки «Фото-130» — 11 мин. Если эти пленки проявлять до вышеуказанного коэффициента контрастности в фенидон-гидрохиноновом проявителе, то для первой время проявления составит 8х1,1=8,8 или округленно 9 мин, а для второй — 12 мин. При этом пленка «Фото-65» будет иметь светочувствительность 130 ед. ГОСТа, а «Фото-130» — 250 ед. ГОСТа. Если же эти пленки проявить в глициновом проявителе, то для первой время проявления составит 11 мин (8х1,4=11,2), а для второй — 15 мин. Светочувствительность пленок соответственно будет 65 и 130 ед. ГОСТа.

Стандартом на фотографические пленки ограничивается уровень оптической плотности вуали при обработке их до максимального коэффициента контрастности. В частности, для пленки «Фото-250» он не должен превышать 0,18; для других пленок он несколько ниже (при проявлении в стандартном метоловом проявителе № 2).

Наибольшим вуализирующим действием обладает фенидон-гидрохиноновый проявитель. Согласно табл. 4, максимально возможное время проявления для пленки «Фото-250» в этом проявителе составит 12 мин, при этом оптическая плотность вуали не превысит 0,30, а для остальных пленок будет ниже. Этот уровень вуали можно считать допустимым.

В. МОДЕСТОВ,
Л. РАТНИКОВА

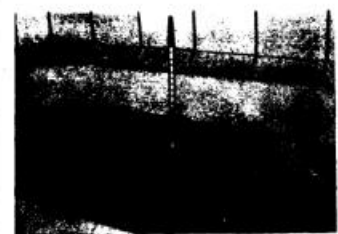
ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

ПОПЛАВК ИЗ ПЕНОПЛАСТА

При обработке цветных обрабатываемых пленок в домашних условиях наибольшую трудность для фотолюбителей представляет строгое выдерживание температурного режима.

Предлагаемый способ значительно облегчает этот процесс. Состоит он в следующем. Бачки с обрабатываемыми растворами на специальном поплавке погружают на 2/3 в ванну с водой, температуру которой заранее подгоняется под рабочую.

Благодаря большому объему воды в ванне и малому перепаду температуры воды и воздуха, температура растворов в бачках за время обработки изменится настолько незначительно, что это не сказывается отрицательно на результатах.



Приспособление
на два бачка
в рабочем положении

Поплавок можно изготовить для одного, двух или трех бачков. Для этого нужен листовая пенопласт толщиной 8—10 мм. Размеры пластины в зависимости от количества бачков указаны в таблице.

Количество бачков	Размер пластины, мм
1	300х230
2	500х230
3	500х350

В пластинах прорезают отверстия под бачки с таким расчетом, чтобы они входили в них с небольшим усилием. Для контроля температуры в пластину устанавливают термометр, для ко-

торого делают отверстие, соответствующее его диаметру.

Обрабатывать пленки с помощью данного приспособления удобнее всего в изотермическом режиме, то есть при одинаковой температуре всех растворов и промывной воды (см. статью В. Плотникова, «Советское фото», 1973, № 6).

Перед началом обработки в ванну наливают воду и доводят ее температуру до нужной. В ванну помещают бутылки с растворами, температура которых предварительно доведена до того же значения. Это гарантирует постоянную температуру всех рабочих растворов в процессе обработки.

Термометр и заряженные пленочные бачки вставляют в соответствующие отверстия пластины и опускают в воду. При этом все приспособление находится «на плаву». Растворы заливают в бачки и ведут обработку обычным способом, контролируя температуру по термометру.

Промежуточные промывки пленок можно производить либо раздельно, извлекая бачки из пластины, либо прямо «на плаву». Устойчивость конструкции достаточно высока и не нарушается при наполнении бачков растворами или извлечении их из пластины.

Целесообразно изготовить аналогичные поплавки и для бутылок с растворами. Их размеры, в зависимости от объема бутылок, подбирают опытным путем.

А. БАКАНОВ,
фотолюбитель

Рис. 1.

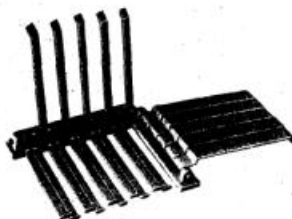
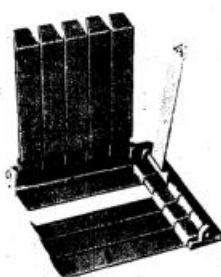


Рис. 2.

Аналогично экспонируют пробу за вторым фильтром, открывая клапаны, расположенные перпендикулярно первым. Экспонирование за третьим фильтром производят откинув все клапаны.

После проявления участок пробы, имеющий черно-белое изображение, будет соответствовать оптимальным выдержкам, учитывающим разбаланс бумаги и кратность фильтров.

Другое приспособление (рис. 2) позволяет сделать ступенчатую пробу с изменением выдержек по трем фильтрам одновременно, так как каждый клапан одной из сторон состоит из четырех малых клапанов.

При печати пробы за одним из фильтров откидывается каждая группа с малыми клапанами одновременно, а за следующим фильтром — в каждой группе по одному клапану, иначе — все первые, потом вторые и т. д. Чтобы пробы не были очень мелкими, лучше в каждой группе иметь не более трех малых клапанов.

Анализ проб позволяет судить об изменении цветопередачи при разных соотношениях выдержек за каждым из фильтров. Пробные снимки можно делать непосредственно с цветных негативов.

При печати проб с вторым приспособлением также необходимо предварительно построить таблицу выдержек за каждым из фильтров на основании одноцветных проб.

В. ДУРМАНОВ,
фотолюбитель

ЧТО ОЗНАЧАЮТ СИМВОЛЫ?

В редакцию журнала поступает много писем с просьбой рассказать о значении некоторых символов, встречающихся в литературе по фотокинотехнике.

Приводим расшифровку наиболее распространенных символов.

TTL — сквозное измерение через объектив (имеется в виду система расположения фотоприемника экспонометрического устройства за съемочным объективом).

MTL — измерение через объектив.

BTL — измерение позади объектива.

FAM — измерение при полном относительном отверстии.

FTL — измерение через объектив при полном относительном отверстии.

FTB — измерение через объектив при полном относительном отверстии плюс байонетное соединение объектива с камерой.

CAT — автоматическая система настройки «Канон».

AEC — автоматическое регулирование экспозиции (АПЭ).

EE — «электронный глаз» (в экспонометрических устройствах).

EV — экспозиционное число.

LV — световое число.

LEDC — объектив с электрической регулировкой диафрагмы.

FAD — нажимная диафрагма (полностью автоматизированная диафрагма).

ADB — автоматическая нажимная диафрагма.

APD — автоматическая нажимная диафрагма.

ASB — автоматическая «прыгающая» диафрагма.

PD — нажимная диафрагма.

VB — диафрагма предварительного выбора.

SLR(SLPC) — однообъективный зеркальный фотоаппарат.

SRT — однообъективный зеркальный фотоаппарат с системой TTL (см. выше).

SWC — сверхширокоугольная камера.

DB — нажимная диафрагма.

T.E.M. — аппарат с системами TTL, EE и электроприводом.

DVF — визир «прямого видения» (сквозной визир).

LC — концентратор света.

QL — система быстрой зарядки пленки.

PL — система зарядки «Пентакон».

FS — синхронизация вспышек.

HS — насадочная клемма для лампы-вспышки.

BST — встроенный автоспуск.

ERC — футляр с наплечным ремнем.

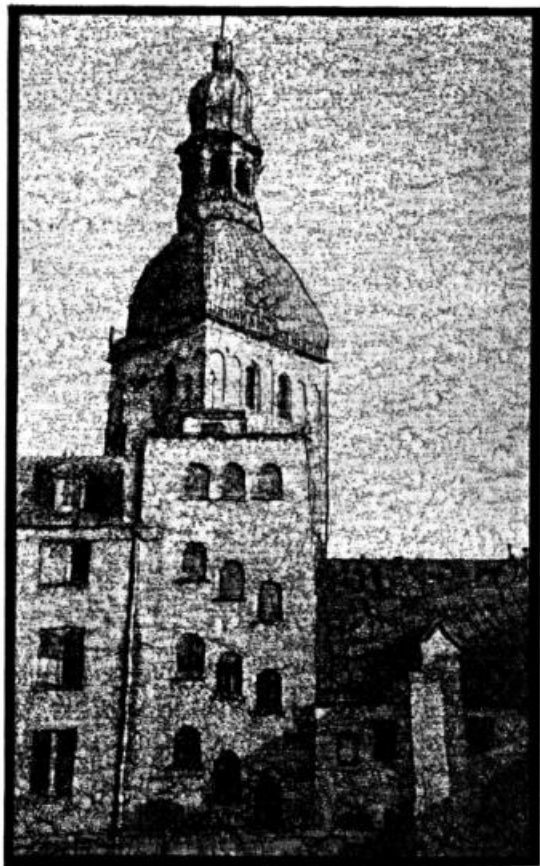
VAT — набор различных вспомогательных средств (набор принадлежностей).

ДЛЯ ПЕЧАТИ ПРОБ

При цветной раздельной печати первоначальные выдержки за каждым фильтром определяют на основании ступенчатых проб, сделанных с черно-белого негатива. Однако они приближены, не всегда дают черно-белое изображение при печати за тремя фильтрами и требуют дополнительной коррекции для уточнения значений выдержек.

Предлагаемые приспособления позволяют сократить затраты времени и расход фотобумаги при изготовлении проб. Одно из них (рис. 1) представляет собой угольник с взаимно перпендикулярными, откидывающимися клапанами. При работе с ним целесообразно построить таблицу предполагаемых выдержек.

Например, выдержка за синим фильтром постоянно и равна 2 с. Открывая поочередно клапаны, расположенные с одной стороны, производят экспонирование согласно таблице за одним из фильтров.



ЯЗЫКОМ СТАРИННОЙ ГРАВИЮРЫ

Архитектурный мотив

Старинные фонари

Фото С. ПЕЛЬШЕ
(Рига)

На выставке фотоклуба «Рига», которая проводилась в Москве, в Доме дружбы с народами зарубежных стран, внимание посетителей привлекли фотографии Станислава Пельше, выполненные в манере старинной гравюры.

Технический прием, найденный автором, позволил по-иному увидеть городские площади, охраняемые, как часовыми, старинными фонарями, старые здания, будто остановившие время. Работы графичны, лишены резких контрастных переходов и подкупают особой мягкостью.

Съемка, по словам автора, производилась при ярком солнечном свете, что позволяло получить максимальный контраст. В качестве растров применялись интегральные пластинки объемных фотографий. Изображение раstra, перенесенное на плоскую пластинку, при экспонировании помещалось вплотную к фотобумаге или вблизи нее. Типы и размеры растров подбирались в зависимости от сюжета, методом проб. Растровая пластинка, как известно, смягчает резкие линии изображения. Фотография становится похожей на старинную гравюру. При съемке автор пользовался фотоаппаратами «ФЭД» с объективом «Юпитер-12» и «Зенит» с объективами «Зоннар» и «МТО-500». Печатал на матовой и глянцевой бумаге «Унибром».

А. МАКСИМОВ

О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

Продолжаем обсуждение проблемы личности автора в современном фотографическом творчестве. В этом номере журнала слово предоставляется фотожурналисту Анатолию Егорову (Москва) и искусствоведу Сигитасу Кривицкису (Вильнюс).

А. ЕГОРОВ,
фотожурналист

Я — газетчик, поэтому выскажусь с точки зрения газетного репортера. Я за оперативную, документальную фотографию, но такую, которая способна подняться до образного обобщения. Ни для кого не является секретом: лучшие образцы советской художественной фотографии созданы фотожурналистами. Поэтому бытующее мнение, согласно которому фоторепортеры якобы делятся на предвзятых художественной и журналистской фотографии, по моему, не вполне соответствует действительности.

Каждый фоторепортер, выполняя даже самое срочное и сложное задание, стремится сделать фотографию, которая отличалась бы и художественными достоинствами.

Много лет работает в «Известиях» А. Скуркин. Его снимки можно узнать по почерку, даже не читая подписей. Читатель «Известий» в былые годы без труда мог отличить фотографии, скажем, Н. Петрова от фотографий В. Игнатовича. А ведь они не уступали друг другу ни в информационной достоверности, ни в техническом мастерстве.

Я беру пример из прошлого и называю фамилии авторов разных, непохожих — родонаачальников советского газетного фоторепортажа. Перечень примеров можно было бы продолжить, но, думаю, достаточно сказано, чтобы не согласиться с утверждением, будто творческая индивидуальность является принадлежностью представителей так называемой части художественной фотографии, а заодно и с тем, будто «самобытность», своеобразия таланта вредят задачам точной информации. И если кто-то поставит вопрос: а желательна ли в фотожурналистике творческая индивидуальность? — ответу: необходима, обязательна! И фамилию автора снимка надо указывать не только для того, чтобы повысить его ответственность за материал, но и для того, чтобы четко обозначить его творческую линию. Одни «линии» будут признаны правильными, другие будут отвергнуты. Но главное — возникнет соревнование.

Чтобы фоторепортер мог заявить

о себе как о творческой личности, соревнование необходимо как воздух. Многолетний опыт учит — там, где по-деловому организовано соревнование, движение вперед обеспечено. В 30-х годах (я тогда работал в газете «Московский большевик», позже — «Московская правда») на редакционных совещаниях зачитывался специальный бюллетень, в котором давалась оценка материалам, прошедшим в центральных и московских газетах за определенный период. В бюллетене работа фоторепортеров оценивалась наравне с работой других журналистов. Помню, с каким нетерпением ожидали мы его выхода. Это был внимательный, но и строгий арбитр. Он дисциплинировал нас, заставлял быть требовательным к себе. Может быть, газетным репортерам сегодня недостает такого объективного критика?

С. КРИВИЦКАС,
искусствовед

Современная художественная фотография существует словно река между двух берегов — между вымыслом и реальностью. И как тут быть со «свободой творца», за которую так ратуют представители классических искусств? Видимо, следует пристально взглянуть на эстетические возможности фотографии, тогда мы ясней осознаем возможности автора как индивидуальности.

Гений эпохи Возрождения Леонардо да Винчи одним из первых применил оптический принцип для фиксации образов действительности. До закрепления на дагеротипной пластинке светочислительных образов оставалось два с лишним столетия, но уже в те далекие времена великий Леонардо писал: «Все, что существует во Вселенной как сущность, как явление, он (художник) имеет сначала в душе, а затем в руках». Значит, то, что не прошло через душу, а лишь было зафиксировано сугубо техническим способом и по тем, и по нашим временам не является искусством.

В процессе творчества фотография не может полностью оторваться от своих действительных основ. Никому еще не удалось сфотографировать, например, сон. В фотографии гораздо отчетливее, чем в любом изобразительном творчестве, сохраняется познавательное, информационное, то есть семантическое начало. В этом — ее суть, ее специфика.

Объектом съемки может стать все, что доступно нашему зрению. Фотографии ежедневно захлестывают нас безудержно растущим потоком. Но наше внимание привлекают прежде всего те кадры, в которых содержится что-то новое, неожиданное. Во всем разнообразии неожиданного можно выделить два вида: неизвестные до сих пор объекты и неожиданные состояния, настроения.

Мы знаем, что в искусстве одинаково важно понять, какова эта неожиданность и как она интерпретируется. Это «как» и есть краткое определение творческих способностей отдельной личности человека. В своем труде «Эстетика» профессор Вильнюсского государственного университета В. Се-

земан пишет: «Все, что в искусстве оригинально, рождается из субъективности творца, но именно эта субъективность определяет объективную ценность произведения». Понятно, что субъективность художника не является сама собой из ниоткуда. Ее, как уже не раз отмечалось, определяет не только врожденный талант, но и тот общественно-политический климат, в котором зреет и выражает себя личность автора. Субъективность — это стиль подлинного художника. С помощью стиля, по-своему, неповторимо, осмысливают эстетические начала, кроющиеся в реальной действительности, и фотографы. Ведь, несмотря на тождественность технических средств, даже не зная имен легко отличить стиль Г. Копосова от стиля А. Суткуса, стиль Г. Вилде от стиля С. Клядзиса.

Во всей современной культуре усиливается публицистическое начало. Публицистическая активность фотографии сильна тем, что опирается не только на индивидуальную позицию автора, но и на реальные факты действительности. Она основывается на реальной повседневности, но иногда с помощью «сегодняшних» кадров даже может вернуться в прошлое, как это сделал польский фотограф Адам Качковский в своей серии «Ворота трагедии. Освенцим». Современность требует своих способов художественного воплощения — новых, не повторяющихся. Только так могут появиться произведения, достойные называться художественными.

Широко разрослось древнее дерево культуры. Фотография на нем — один из самых юных побегов. Но и в ней применимы многие из проверенных временем эстетических истин.

Сегодня широко признается своеобразие литовского фотоскусства. В этом большая заслуга фотомастеров, представителей так называемой второй послевоенной волны. Большинство из них сегодня около 35 лет.

За плечами — университетские знания, поиски собственного творческого пути. Эти поиски были бы короче и целенаправленнее, если бы способные молодые люди своевременно могли получить специальное образование. Не без оснований, например, фотографов в Литве с улыбкой называют «народными умельцами», то есть антиутилитами-самоучками. Гражданский и творческий опыт лучших фотохудожников еще недостаточно передается молодежи. Правда, Общество фотоскусства Литвы прилагает немало усилий для выявления ярких индивидуальностей. Много делается для того, чтобы способная молодежь из городов и районов активно включалась в творческую и общественную жизнь. Сегодня потребность в квалифицированной смене растет не только в фотографии для прессы, но и в агитационной, рекламной, бытовой фотографии. За годы существования республиканского общества фотоскусства заметно вырос спрос на «чисто художественную» фотографию (заказываются работы известных мастеров, целые циклы работ для украшения общественных зданий, жилищ). Значит, не приходится спекулировать в споре и на будущих специалистах.

В РАДИУСЕ ПЯТИСОТ МЕТРОВ...

Всерьез я увлекся фотографией около тридцати лет назад. И все эти годы мой способ «добывания фотографической красоты» был в общем-то прост — я черпал полными пригоршнями там, где ее было хоть отбавляй. Ездил в «эстетические заповедники» Подмосковья, на Оку, в Поленово, на Волгу, в Щельково и Плес. Старался развить в себе чувство и навыки лирического видения русской природы и ничего другого знать не хотел.

В последние годы судьба оторвала меня от милых мне мест, на несколько лет я вовсе забросил фотографию. И лишь недавно вновь вернулся к ней. Чтобы хорошенько опробовать новую фотокамеру и восстановить утраченные навыки, я ходил по Тверскому бульвару, где живу, и снимал, снимал. Незаметно увлекся, и в какой-то момент заметил, что на моих снимках стали проступать не только контуры домов, деревьев, прохожих, но и едва уловимые, словно живое серебро рыбьей спинки в воде, черты красоты, порой даже одухотворенности, которым в будничной городской суете вроде бы и взяться неоткуда. Моя камера стала «всматриваться» в привычное, в то, что всегда окружало меня. Это были симптомы второго фотографического рождения.

С тех пор прошло около года. Следуя известному творческому правилу Жюль Ренара — ни дня без строчки, я хоть раз в день нажимаю на спуск затвора, добывая граммы красоты из многогранной руды городской обыденности. Очень это трудно, но увлечен я более чем когда-либо. Подслушиваю тихий шепот листьев, высматриваю ритмы черных от дождя или контурного солнца деревьев, приглядываюсь к лицу и походке прохожего...

Большинство снимков года я сделал, удаляясь от дома не более чем на полкилометра, — на Тверском бульваре и в его ближайших окрестностях. Не гоняясь за острыми ракурсами и необычными сюжетами, я был целиком поглощен привычной жизнью этого уголка города, не заметной для торопливого прохожего. Мне не важны были «находки» — я стремился проникнуться настроением, атмосферой окружающего бытия и по мере сил воплотить их в фотографиях.

Я прожил в этих местах четыре десятка лет, а теперь мне кажется, будто вот только что впервые увидел окружающее. Вернее, почувствовал.

...Каждый день несколько раз я пересекаю бульвар по переходу от театра Пушкина к МХАТу. Если бы меня год назад спросили, что я думаю об этом переходе, затруднился бы ответить: переход как переход, как на каждом бульваре. Теперь считаю его самым живописным в городе, бесконечно красивым. Именно бесконечно — и ут-





Из цикла
«Тверской
бульвар»

Фото автора



ром, и на закате, и в солнце, и в дождь, и ранней весной, и поздней осенью. Прежде деревья нашего бульвара отличались, по моим суждениям, от всех остальных главным образом своим почтенным возрастом. Но вот все изменилось. Наверное, в благодарность за то, что я так часто фотографирую их, деревья признались мне, что они — живые. Среди них есть, к примеру, настоящий гигант, патриарх бульвара. В дни его молодости мимо него поскрипывали кареты и цокали по булыжнику верхове; потом были извозчики, конка. В конце прошлого века зафыркали первые автомобили. Говорят, он видел Пушкина... Неподалеку маленькие деревья, никем, наверное, не замеченные, танцуют в сторонке какой-то таинственный танец. В их изгибах столько причудливого ритма и настроения, так различны они в различные времена дня и года, что их хочется снимать и снимать.

Старое, все в крупных и жестких морщинах дерево с почтением и грустью взирает на подъезд старинного особняка, как бы вспоминая минувшее, и потихоньку роняет на снег последние листья.

В осеннем безлюдье бульвар словно бы становится шире и строже, как проспект на рассвете. В солнечное воскресенье его тона где-то сгущаются до полной тени, где-то становятся прозрачными, как паутина на солнце. Попытаться передать это на снимке — и наслаждение, и великий труд.

Осенью у площади Пушкина сломали целый квартал старых домов. И сразу же для посадки привезли новичков — испуганных, судорожно растопыривших тонкие руки-ветви. Машины, лязгая и фыркая, копали землю, опускали деревья в ямы. Потом машины, люди с лопатами и веревками ушли, деревья остались. Старые деревья Тверского бульвара еще не скоро признают их за своих. И мы, старожилы, тоже. Но когда-нибудь это обязательно произойдет.

Земля, воздух, свет, может быть, даже звуки этих мест причудливо изогнут или нальют прямой статью стволы и ветви пришеельцев, придадут им что-то такое, что свойственно только деревьям этого бульвара.

Если смотреть на наши окрестности сверху, из окон квартиры, то видны одновременно и бульвар, и центр Москвы с его древними кремлевскими башнями и современным прямоугольником гостиницы «Интурист». В моей коллекции — четыре-пять снимков, которые никто не признает за сделанные из одного окна. И я радуюсь — значит, у меня появилось немножко умения присматриваться к времени дня, временам года, к солнцу, к туману.

Если с бульвара через наш двор выйти на Большую Бронную, то первое, что увидишь, — наш главный пустырь. И он по моему живописен. К вечеру на пустырь приходит мой знакомый. Он, как и я, «грешит» пером и объективом. У него тоже собака. Мы идем по бывшему Богословскому переулку. О неповторимости таких московских переулков когда-нибудь будут вспоминать, как вспоминают теперь о старом Арбате. Двадцать лет назад я снял дворик в одном из арбатских переулков и совсем недавно — проспект Калинина, с той же самой точки. Теперь для истории Арбата это уникальные фотографии.

Оказывается, и «для истории», и «для души» пятисотметровый радиус не так уж мал...

А. АЛЕКСАНДРОВ

Регулярно получаем и с большим интересом рассматриваем каждый новый номер вашего журнала. Благодаря разнообразной информации, фотографическим новостям и хорошим снимкам «Советское фото» стало нашей настольной книгой. По совету моих коллег я решил послать в журнал ряд своих работ. Несколько слов о себе. Мне тридцать лет, я окончил Софийский университет, работал несколько лет учителем, журналистом. Фотографией занимаюсь со школьной скамьи. Мои снимки появляются иногда в печати.

С. ЗДРАВКОВ,
Медра,
Болгария

Ред.: Мы благодарим нашего болгарского друга за внимание и теплые слова в адрес журнала. Публикуя одну из присланных им фотографий, мы надеемся, что и другие зарубежные читатели порадуют нас своими работами. Ждем ваших корреспонденций!

Мне 28 лет. По специальности я настройщик-регулятор радиоаппаратуры. Мое увлечение фотографией началось шесть лет назад, когда, собираясь в один из туристских походов, я взял с собой только что купленный фотоаппарат. С первыми удачными снимками появилось желание снимать что-то необычное, чего зачастую не улавливает человеческий глаз: улетающего в росинках кузнечика, муху, поющую науку в лопы, или Царевну-лягушку. Так я начал заниматься макросъемкой. Этот раздел фотосъемки таит в себе массу возможностей...

А. ЭПШТЕЙН,
Москва

Ред.: Публикуем один из Ваших снимков.

Я учусь в восьмом классе и люблю фотографировать. Большие всего мне нравится снимать домашних и диких животных. Что бы вы порекомендовали почитать об этом виде съемки?

Г. ПАВЛОВ,
Воскресенск
Московской обл.

Ред.: О фотографировании животных и птиц можно

прочитать в книге В. Н. Минкевича «Спутник мой фотоаппарат», которая выпущена издательством «Планета» в 1972 году.

Я хочу купить фотоаппарат марки «Зенит», но не знаю, какие модели теперь выпускаются заводом. Посоветуйте, какая модель наиболее подходит фотографу.

Т. ВРУЖАУСКАС,
Каунас

Ред.: Красногорским механическим заводом в настоящее время выпускаются три модели фотоаппарата «Зенит»: «Зенит-ЕМ», «Зенит-16», «Зенит-ТТЛ». Выбор фотоаппарата — дело вкуса каждого фотолюбителя. Описание камер «Зенит-ЕМ» и «Зенит-16» было дано в на-

шем журнале № 6 за 1975 год.

Меня очень интересует творчество советского фотографа Александра Родченко. Не могли бы вы сообщить, какие книги были изданы об этом фотодиссиденте.

С. АНТОНОВ,
Москва

Ред.: О многогранном творчестве фотохудожника рассказывает книга Л. Ф. Волкова-Ланнига «Александр Родченко рисует, фотографирует, спорит». Книга вышла в издательстве «Искусство» в 1968 году.

Длительное время фотоаппараты типа «Зенит-Е» выпускаются с футлярами низкого качества. Футляр плохо держит форму, при ношении крышка часто сползает набок. Кор-

пус футляра низок, ушко ремня мешает при взводе курка. Видно, на заводе не уважают свой труд, свою продукцию, если выпускают ее в свет в такой «одежке». Думаю, что фотокорреспонденты, фотолюбители согласятся со мной.

А. СМЕРНОВ,
Углич

Ред.: Заместитель главного конструктора Красногорского механического завода Н. Михайлов информировал редакцию о том, что в настоящее время Псковская галантерейно-футлярная фабрика заканчивает подготовку производства для изготовления футляров новой конструкции. При проектировании нового футляра были учтены замечания покупателей.





С. ЗДРАВКОВ
Солнечные девушки
Таллина

В. МОШИАШВИЛИ
(Тбилиси)
«Стрекова»
Из редакционной почты

Г. ИВАНОВ
(Москва)
Астраханский ежик
Из редакционной почты

А. ЭПШТЕЙН
Кузнечик



«300ФОТО»

Второй международный конкурс

Редакция журнала «Фотография» и дирекция зоопарка г. Лейпцига (ГДР) объявляют второй Международный конкурс «Зоофото». Любителям животного мира предоставляется свободный выбор сюжета: животные на свободе или в клетке, в аквариуме или террариуме. Оцениваться будут только фотографии, сделанные в зоологических садах и национальных парках.

В конкурсе могут принять участие фотолюбители и профессионалы. Каждый участник присылает до 10 черно-белых (не наклеенных на картон) и до 10 цветных снимков форматом 30×40 или 50×60 см. Цветные диапозитивы принимаются в рамках от 24×36 мм до 6×6 см. На обратной стороне каждого снимка следует указать: фамилию и адрес автора, название фотографии с обязательным указанием, в каком зоологическом саду или парке сделан снимок.

Установлена специальная премия зоопарка Лейпцига — бесплатная поездка в различные зоопарки ГДР.

Специальный приз будет присужден за удачную интерпретацию темы «Человек и животное» (имеются в виду фотографии, отражающие значение зоопарков для людей).

Специальная денежная премия или подарок на сумму 500 марок присуждается за наиболее удачную интерпретацию темы «Красота животного». Имеются в виду снимки отдельных животных или групп, запечатленных в движении.

Фотографии, отобранные жюри, будут демонстрироваться в городах ГДР и в странах социалистического сотрудничества, опубликованы в журнале «Фотография».

Последний срок отправки фотографий — 30 октября 1977 года.

Адрес: ГДР-701, г. Лейпциг, Лейпцигский зоологический сад, Курт-Фишерштрассе, 29, Международный фотоконкурс «Зоофото».

МЫ СНИМАЕМ ЖАНР

Окончание. Начало см. на стр. 36

эмоций, хотя и принимаю условия игры, предложенной автором, убеждаю себя, что и так могло быть. Не удовлетворяет меня и снимок А. Дроздова «Трудный вопрос». Снимков, изображающих подобную ситуацию, было (и, вероятно, будет) немало. Но я не припомню, чтобы хоть один был убедителен. Что авторов привлекает в этой теме — ясно: конфликт, столкновение характеров. А вот сами характеры выявить, как правило, не удается. И происходит это скорее всего потому, что авторы несколько «подтасовывают» ситуацию, то есть хотят выдать одно за другое. На снимке А. Дроздова вряд ли происходит какое-то выяснение отношений, просто молодым людям скучно. Скучно и все...

Я вообще считаю, что автору не следует в подписи выводить читателя впрямую на тот ответ, который читатель должен отыскать сам, рассмотрев снимок. Вот, например, работа Д. Зюбрицкого «Строгий экзамен». Будь здесь изображен строгий преподаватель и растерянный студент, подпись бы только констатировала, что «се лев...» Но в ситуации, запечатленной у Д. Зюбрицкого, речь идет вовсе не об экзамене, а о страстях человеческих. И назови автор фотографию «Страстный собаковод», он во многом бы принизил снимок. Но в конце концов, дело не в подписи, а в самом снимке. А он хорош характерами, правдивостью происходящего.

Хороши лица людей, изображенных В. Мошинским («Художник»). Только лица, обрез планшета, но как сочно показана работа художника. Пять лиц в кадре — и ни одного «проходного», необязательного. Упруго вылеплен кадр!

Останавливает внимание и работа Ю. Максимова «Прожденные войны, прожиты годы». Двое в кадре. Может, и это «Трудный вопрос», выяснение отношений? Нет, здесь выяснять нечего. Есть двое, есть общие воспоминания. А была война... Снимок еще раз подтверждает — когда у автора нет необходимости «переиграть» ситуацию, выдать одно за другое, тогда любая, даже малая деталь, как здесь, например колодки на груди военного, начинает работать на содержание.

Деталь в кадре... Мне бы хотелось истолковать это понятие несколько шире, чем просто присутствие в кадре того или иного предмета, работающего на содержание. Деталью мне хотелось бы назвать и пойманный Ю. Польшовым жест (снимок «Ресничку сдую»), и сидящего в рюкзаке пса на снимке Т. Баженова, и ребенка в коляске, влекомой родителями по воздуху (хотя в последних двух случаях эти «детали» — суть повествования снимка). Да, зорко увиденная «деталь» — это индивидуальность взгляда автора, это его умение найти интересное в обыденном, умение заинтересовать собеседника, зрителя. А «умение заинтересовать» — это, в конце концов, самое главное из умений у того, кто своей областью избирает этот капризный жанр из жанров.

Л. ШЕРСТЕННИКОВ

СОВЕТСКОЕ ФОТО



НА ОБЛОЖКЕ:

1-я стр. Одноклассники.
Фото Геннадия Белова
2-я стр. Трудовая победа на КамАЗе.
Фото Геннадия Копосова (Москва)
3-я стр. Солдат военного оркестра.
Фото Валерия Стингеева (Москва)
4-я стр. Геологи Таджикистана.
Фото Геннадия Копосова (Москва)

Главный редактор
СУСЛОВА О. В.

Редколлегия:
АГОКАС Н. Н.
БУДЯК А. С.
ГРОМОВ М. П.
ДЫКО Л. П.
КИРИЛЛОВ Н. И.
КОВАЛЕНКО Г. Я.
МАКУХИНА Л. Ф.
ПЕСКОВ В. М.
РЯБЧИКОВ Е. И.
СЕЛЕЗНЕВ И. Н.
ЧУДАКОВ Г. М.
(ответственный секретарь)

Художник
ЦЕЛОВАЛЬНИКОВА Т. И.

Художественный редактор
БЕРСЕНЬВСКАЯ Т. Д.

Адрес редакции:
101000, Москва, Центр,
М. Лубянка, 14

Телефоны:

зав. редакцией
221-04-97
секретариат
294-53-44

отдел фотожурналистики
228-69-48

отдел искусства фотографии
228-99-11

отдел техники
228-66-38

отдел писем
221-43-67

В НОМЕРЕ:

МАРШРУТЫ
ПЯТИЛЕТКИ

ТВОРЧЕСТВО
ФОТОМАСТЕРОВ
КИРГИЗИИ

ТВОРЧЕСТВО
ФОТОМАСТЕРОВ
ТУРКМЕНИИ

НА ОРБИТЕ
ФЕСТИВАЛИ

БЕСЕДЫ
С ФОТО-
ЛЮБИТЕЛЯМИ
ТЕХНИКА
ФОТОГРАФИИ

ЧИТАТЕЛИ
ПРЕДЛАГАЮТ

НАГЛЯДНО
О ТЕХНИКЕ
СЪЕМКИ

ДИСКУССИОННЫЙ
КЛУБ «Ф»

ЧИТАТЕЛЬ —
РЕДАКЦИЯ —
ЧИТАТЕЛЬ

РУКОПИСИ И СНИМКИ НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

- 1 ЗАДАЧИ
СОВЕТСКИХ
ЖУРНАЛИСТОВ
- 2 А. КОЗЛОВ.
АДРЕС —
НАБЕРЕЖНЫЕ
ЧЕЛНЫ
- 4 Д. ТУРСУНОВ.
ВЫСОКОЕ
ДОВЕРИЕ
- 10 Х. БОЕБЕКОВ.
ФОТООБОЗОРЫ
ЮБИЛЕЙНОГО
ГОДА
- 12 А. МАМЕДОВ.
НА ПЕРЕДНЕМ
КРАЕ
- 16 А. ГУСЕИНОВ.
АШКАБАДСКИЙ
КЛУБ «ХЕМРА»
- 19 О. НИКОЛАЕВ.
ЖИЗНЬ
В ДВИЖЕНИИ
- 20 В. РЕЗНИКОВ.
НАУКА
ПРОИЗВОДСТВУ
- 24 Ю. ЛЕПОДАЕВ.
«ИНТЕРПРЕССФОТО-77»
- 25 В. РОЩЕНКО.
ТРАДИЦИОННЫЙ
КОНКУРС
В АМСТЕРДАМЕ
- 26 М. АЛЕКСЕЕВ.
И ФИЗИКИ,
И ЛИРИКИ
- 28 В. АНДРИАНОВ.
ЭСТАФЕТА
ПОДВИГА
- 32 А. СКАЛБЕРГС.
ТВОРЧЕСТВО
ВИЛЬГЕЛЬМА
МИХАЙЛОВСКОГО
- 36 Л. ШЕРСТЕННИКОВ.
МЫ СНИМАЕМ
ЖАНР
- 38 В. ШИРШОВ.
ВЫСТАВКА-
ПРОДАЖА
В ПЕРМИ
- 39 Б. МОДЕСТОВ,
Л. РАТНИКОВА.
ПРОЯВИТЕЛИ
ДЛЯ ЧЕРНО-БЕЛЫХ
НЕГАТИВНЫХ
ПЛЕНК
- 40 А. БАКАНОВ.
ПОПЛАВОК
ИЗ ПЕНОПЛАСТА
- 41 В. ДУРМАНОВ.
ДЛЯ ПЕЧАТИ ПРОВ
- 41 ЧТО ОЗНАЧАЮТ
СИМВОЛЫ?
- 42 А. МАКСИМОВ.
ЯЗЫКОМ
СТАРИННОЙ
ГРАВЮРЫ
- 43 О ВРЕМЕНИ
И О СЕБЕ
- 44 А. АЛЕКСАНДРОВ.
В РАДИУСЕ
ПЯТИСОТ
МЕТРОВ...
- 46
- 47 «300ФОТО»

А-07748
дано в набор 30/VI-77
подп. и печ. 5/VIII-77 г.
Формат 62х92 мм
печатных листов 7,25
учетно-издат.
листов 10,57
тираж 234 000
зак. 1170
цена 50 коп.

Ордена Трудового
Красного Знамени
Московская типография № 2
Союзполиграфпрома при
Государственном комитете
Совета Министров СССР
по делам издательства,
полиграфии и книжной
торговли
Москва, проспект Мира, 105

© Издание Союза журналистов СССР. 1977



